

Sandman. Preludios y nocturnos

Neil Gaiman

Editorial: Ovni Press

Síntesis

A mediados de los ochentas el guionista inglés Neil Gaiman, también escritor de cuentos y novelas, dio a conocer el primer número del comic Sandman, también nombrado como sueño. Si bien la editorial DC ya había publicado material orientado al género adulto Sandman marcó el inicio de la línea Vertigo, que publicaría exclusivamente su material para lectores adultos, con apuestas creativas más arriesgadas que el resto de sus títulos.

¿Quién dibuja en este primer tomo? Nombrar ¿Y quién es Sandman? El rey de los sueños y pesadillas. Alguien de apariencia humana, de piel blanca y pelo negro (el

personaje está basado en el aspecto del cantante de la banda, también inglesa, The Cure). Y no está solo. Es uno de los Eternos, junto a sus hermanos Deseo, Destrucción, Delirio, Desesperación, Destino y Muerte. Un dato de color: en inglés todas estas funciones comienzan con la letra D.

¿De qué trata este primer tomo de Sandman? En la historia Sueño queda cautivo, por medio de una invocación, cuando un hechicero intenta capturar a Muerte, hermana de Sueño. A partir de ese intento fallido la historia narra las consecuencias en la tierra, con el encargado de dirigir el reino de los sueños imposibilitado de ejercer su función, los intentos de escape y las consecuencias en el mundo onírico en ausencia de su rey.

Este título, sugerido para lectores juveniles y adultos, fue recomendado por Luciano Saracino en el marco del programa Comunidades Lectoras Juana Manso.

Bio de autor/a

Neil Gaiman, escritor y guionista inglés, es un destacado autor dedicado al mundo del cómic, la literatura fantástica y el terror. Comenzó su carrera como crítico y colaborador de diversas revistas sobre cómics, trabajando después como

guionista, primero de manera independiente y luego para DC Cómics en Estados Unidos con Orquídea Negra.

En 1989 crea la serie Sandman, su obra más conocida dentro del mundo del cómic, y que le valdría el reconocimiento a nivel internacional. Tras el éxito de Sandman, comenzó su carrera como escritor, primero con una colaboración con Terry Pratchett, Buenos Presagios (1990), que se convertiría en una aclamada serie casi 20 años después. También escribió Neverwhere, la novelización de la serie de la BBC y con American Gods consiguió el Premio Stoker y el Hugo. En 2009 volvió a ganar el Premio Hugo con su novela juvenil El libro del cementerio, que le consolidó como uno de los escritores más populares en habla inglesa. Su novela Stardust, así como su libro para jóvenes adultos, Coraline, fueron llevadas al cine con gran éxito de público a nivel internacional. Como guionista ha participado en películas como Beowulf y Mirrormask, dos arriesgadas propuestas de animación.

Ficha técnica:

DC Comics – OVNI Press - Sello Black Label – 2021 – 24 p. ; 24 × 17 cm. Segunda edición. Ilustraciones a color.

comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

