

Mafalda – inédita

Quino

Editorial: Ediciones de la flor



Síntesis

Hay ciertas imágenes de tapa que se asocian inmediatamente con la edición de un libro. En el caso de este título la imagen ya resulta clásica: Mafalda sosteniendo una lupa en la que se puede leer la palabra inédita.

¿Qué encontrarán los lectores en estas páginas? Las 48 tiras publicadas en Primera plana, que fueron omitidas de la edición de los 10 tomos ya clásicos. El criterio de selección del material corrió por cuenta de Quino, quien descartó algunas tiras por considerarlas demasiado ligadas a un hecho coyuntural (por ejemplo, los llamados para vacunarse contra la poliomielitis) u otras que las encontraba de una calidad muy inferior que el resto de sus trabajos. A eso se le suman dibujos, historias breves para, por ejemplo, que los chicos se cepillaran los

dientes (esto como parte de una campaña de salud pública), la Declaración de los derechos del niño (comentada por Miguelito, Guille, Manolito y Susanita y demás para UNICEF), textos y más.

En suma: este libro brinda la oportunidad de completar la lectura de este personaje entrañable (acompañado por su familia y amigos) que, curiosamente, nació como un encargo para promocionar electrodomésticos de la empresa Mansfield (fabricados por Siam Di Tella). La consigna de marketing es que la protagonista debía tener un nombre que comenzara con la letra M. Por esos días Quino recuerda el personaje de una novela de David Viñas y así nace Mafalda.

Bio de autor/a/s

QUINO, Joaquín Salvador Lavado Tejón, nace en Mendoza, Argentina, en 1932. Fue en 1954 que publica su primera página como historietista en el semanario Esto es. Desde entonces y hasta la fecha sus dibujos de humor se vienen publicando ininterrumpidamente en infinidad de diarios y revistas de América Latina y Europa.

En 1963, aparece su primer libro de humor, “Mundo Quino”, una recopilación de dibujos de humor gráfico mudo con prólogo de Miguel Brascó. El mismo Brascó lo presenta a Agens Publicidad, que buscaba a un dibujante para que creara una historieta «mezcla de Blondie y Peanuts» para publicitar el lanzamiento de una línea de productos electrodomésticos llamados Mansfield, razón por la que el nombre de algunos de los personajes debían comenzar con la letra M, de ahí Mafalda. Agens no hace su campaña, pero Quino se queda con unas pocas tiras que le serían útiles unos meses después, cuando diera vida al personaje que lo haría famoso.

Mafalda se publicó por primera vez el 29 de septiembre 1964 en el semanario Primera Plana de Buenos Aires. El 9 de marzo 1965, con el paso de las tiras cómicas al periódico El Mundo se inicia el imparable éxito del personaje, que cruza las fronteras nacionales para conquistar América del Sur y luego se extiende a Europa, ganando una posición de liderazgo en el imaginario colectivo. Jorge Álvarez Editor publica el primer libro de Mafalda que reúne las primeras tiras en orden de publicación, tal como se hará en los siguientes. Sale en Argentina para Navidad y en dos días se agota su tirada de 5.000 ejemplares.

En Italia, se edita en 1969 el primer libro, “Mafalda la Contestataria”, con la presentación de Umberto Eco, director de la colección.

A lo largo de su carrera recibe múltiples reconocimientos, entre ellos la Orden Oficial de la Legión de Honor, la honra más importante que el gobierno francés le concede a un extranjero. El 2014 recibió en España el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades e inauguró la 40a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Falleció el 30 de septiembre de 2020, a los 88 años.

Ficha técnica:

Ediciones La Flor – 2021 – 120 p. ; 19 × 23 cm.

comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar

