

La Vida Entera

Juan Martini

Editorial: EUDEBA

Síntesis

Esta novela de Martini fue publicada originalmente en el año 1981 y tuvo, a lo largo de estos años, su publicación en distintas editoriales: Bruguera, Norma, Seix Barral y Legasa. Este no es un dato menor: el hecho de que una novela encuentre tantas ediciones habla de una vigencia, de un espesor del texto que la vuelve relevante para su nuevo impulso en una comunidad de lectores. En esa misma dirección es ahora Eudeba el sello que la reedita, en su colección Serie de los dos siglos, dirigida por Silvia Saíta y José Luis Diego. Para esta edición se incluye, también, el prólogo que escribió Julio Cortázar para una de sus versiones anteriores.

La novela está dividida en dos partes y cada una consta de 13 capítulos. La trama se

enfoca en Encarnación, una ciudad imaginaria, ubicada en la llanura. Ahí Alacrán construye un prostíbulo y la mujer a la que obliga a vender su cuerpo se llama Encarnación, nombre que luego será adoptado por lo que se edifica en torno a esa zona. Alacrán construirá en esa llanura una gran casa que funciona como un límite geográfico entre el poblado y la llanura. Y en ese territorio se sucederán las luchas por el poder, por el control de la zona.

Con un marco histórico en el que Gardel se encontraba todavía en su apogeo esta novela, orientada a un público adulto, por su temática y por su prosa, puede funcionar como un estímulo para pensar en la historia del país y su desarrollo, tanto económico como social.

Bio de autor/a/s

Juan Martini nació en Rosario, Argentina, en 1944. En 1964 fundó la revista literaria Setecientosmonos, junto con Carlos Schork que se consolidaría como una referencia de Argentina de la época hasta su último número, en 1968. En 1975 se exilió en Barcelona, donde trabajó como editor en Editorial Bruguera y publicó El cerco y La vida entera. En 1984, regresó a Buenos

Aires. Fue director literario de editorial Alfaguara durante ocho años. Publicó las novelas: El agua en los pulmones (1973), Los asesinos las prefieren rubias (1974), El cerco (1977), La vida entera (1981), Composición de lugar (1984), La Brigada Celeste (1983), El fantasma imperfecto (1986), La construcción del héroe (1989), El enigma de la realidad (1991), La máquina de escribir (1996), El autor intelectual (2000), Puerto Apache (2002), Colonia (2004), Cine I. 17 de Octubre (2009), Cine II. Europa, 1947 (2010), Cine III. La inmortalidad (2011). Y los relatos: Barrio Chino (1999) y Rosario Express (2007) Por su obra recibió la Mención Casa de las Américas (Cuba, 1977); Premio de Novela Ciudad de Barbastro (España, 1977). Beca de la Fundación Guggenheim (Estados Unidos, 1986); Primer Premio Municipal de Literatura (Buenos Aires, 1989); Premio Boris Vian (Buenos Aires, 1991). Murió el 30 de abril de 2019.

Ficha técnica:

Eudeba – 2015 – 292 p. ; 20 × 14 cm.
Primera edición.

comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar