

Julieta Kirkwood: Políticas del nombre propio

Alejandra Castillo

Editorial: Universidad Nacional de
General Sarmiento

Síntesis

En esta colección, editada por la Universidad Nacional General Sarmiento, se busca difundir a pensadoras y pensadores latinoamericanos con textos que sirven de introducción al pensamiento social y político que se produce en la región. Y en ese sentido Alejandra Castillo, doctora en filosofía y profesora del departamento de filosofía de la universidad metropolitana de ciencias de la educación de Santiago de

Chile, escribe sobre Julieta Kirkwood. Kirkwood (1936-1985) fue una socióloga y socialista chilena que, durante la dictadura de Pinochet, desarrolló una obra feminista. Y ya en ese dato hay una pauta para empezar a pensar: la escritura política se da en un contexto político concreto y no en un plano abstracto carente de fuerzas en oposición. Es decir: en este breve libro de Alejandra Castillo sobre Kirkwood hay preguntas sobre el cuerpo, sobre la vida política y social en tiempos de dictadura (y más allá), sobre los modos en los que se constituye un sujeto político feminista y demás.

En ese sentido este libro es una buena puerta de entrada para llegar a la obra de una autora que pensó su disciplina desde un país vecino y con tantos puntos de contacto (a nivel histórico) con Argentina.

Bio de autor/a/s

Alejandra Castillo es filósofa feminista. Profesora titular del Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago-Chile, directora de la Revista de Cultura Papel Máquina y de la Colección Archivo Feminista de Editorial Palinodia, lleva adelante el blog Antígona feminista desde 2018. Es parte del

Comité Consultivo de la Red de filósofas latinoamericanas de UNESCO. Mantiene un compromiso militante con diversos colectivos feministas en Chile. Algunas de sus publicaciones son Adicta imagen (2020); Asamblea de los cuerpos (2019); Matrix. El género de la filosofía (2019); Crónicas feministas en tiempos neoliberales (2019); Simone de Beauvoir. Filósofa, antifilósofa (2017); Disensos feministas (2016); Imagen, cuerpo (2015) y Ars disyecta. Figuras para una corpo política (2014) entre otras. Actualmente trabaja la relación entre las imágenes, la política y el feminismo bajo la denominación de Corpo política.

Ficha técnica:

Universidad Nacional de General Sarmiento
– 2020 – 72 p. ; 20 × 14 cm. Primera edición.

comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

