

# Inundación. El lenguaje secreto del que estamos hechos

Eugenia Almeida

**Editorial:** Documenta

## Síntesis

El modo en el que un/a escritor/a nombra el mundo (o su mundo) plantea posibilidades infinitas para la escritura. En ese sentido Eugenia Almeida (premiada, traducida y publicada en varios países) construye un abecedario, su propio abecedario, para dar cuenta de una serie de elementos que

abarcen tanto los recuerdos como las influencias. Así es que la K estará destinada a Kafka y la percepción que se tiene de él y de su obra. Y, antes de eso, la letra I será el disparador de un recuerdo: la inundación, vivida en un pueblo durante sus años de infancia, le servirá para referirse a una lluvia más cercana y de su inicio en un techo de chapa.

Con respecto a la escritura el texto está escrito con un tono poético, pero que se entrecruza con el género del ensayo. Hay mucha atención puesta en el lenguaje, pero también hay ideas, reflexiones y demás. Aunque, quizás, sólo sea necesario citar un fragmento del libro para dar cuenta del proyecto. En el inicio la autora escribe una suerte de texto de introducción (o poema de intenciones) bautizado: “¿Qué es este libro?”. Y en esa primera página se lee: “Una moneda que tuvo valor y ahora vale por otra cosa. Por ser un símbolo. Por querer decir algo. Una omisión. Una ofrenda”.

## Bio de autor/a/s

**Eugenia Almeida** nació en Córdoba en 1972. En 2005 ganó el Premio Internacional de Novela Dos Orillas organizado por el Salón

del Libro Iberoamericano de Gijón (España) por El colectivo, libro que ha sido publicado en Argentina, España, Grecia, Islandia, Francia, Italia, Portugal y Austria.

Su novela La pieza del fondo, publicada en Francia y Argentina, fue seleccionada como finalista del Premio Rómulo Gallegos 2011. En 2015 publicó el libro de poesía La boca de la tormenta (Premio Alberto Burnichón) y La tensión del umbral (Premio Transfuge a la mejor novela hispánica publicada en Francia).

En 2019 publicó el libro de ensayos Inundación. El lenguaje secreto del que estamos hechos.

Es periodista especializada en literatura. Desde 2012 recomienda libros en diversos medios gráficos y radiofónicos. Coordina talleres de lectura y clínicas individuales de escritura.

---

## Ficha técnica:

Documenta/Escénicas ediciones – 2019 – 124 p. ; 18 × 11 cm.

[comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar](http://comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar)

**conabip**  
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

 Ministerio de Cultura  
Argentina