

COLECCIÓN 40 AÑOS
DE DEMOCRACIA

En una baldosa

Félix Bruzzone
Max Aguirre



AUTORIDADES

Presidente de la Nación

Dr. Alberto Ángel Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura

Prof. Tristán Bauer

CONABIP

Presidenta

Lic. María del Carmen Bianchi

Secretaria

María Guadalupe Conde

Vocales

Marisa Lila Alfiz

Adriana Lis Maggio

Carlos Daniel Lorente

Elsa Inés Tañski



Ministerio de Cultura
Argentina

Bruzzone, Félix


En una baldosa / Félix Bruzzone ; Max Aguirre ; prólogo de María del Carmen Bianchi. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, 2023.
16 p. ; 15 x 21 cm. (40 años de Democracia)

ISBN 978-987-1696-39-0

1. Democracia. 2. Derechos Humanos. 3. Historia Argentina. I. Aguirre, Max. II. Bianchi, María del Carmen, prólogo. III. Título.
CDD 741.5982

Selección: Luciano Saracino. **Coordinación general:** María Julia Magistratti y Sol Rosales. **Coordinación editorial:** Laura Rovito y Esteban Gutiérrez. **Diseño y diagramación:** Ariana Jenik.
Colaboración: Noelia Ale, Celeste Albe y Carolina Romero.

Libro de distribución gratuita, prohibida su venta.
Se terminó de imprimir en marzo de 2023, en la Imprenta del Congreso de la Nación, Rivadavia 1864 - CABA.



En el marco de la celebración de los 40 años de democracia ininterrumpida de la Argentina, la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) realiza esta publicación destinada principalmente a las infancias y las adolescencias en formato de cuento gráfico e historieta para poner a su alcance aspectos esenciales tales como la libertad, los derechos, las soberanías y las identidades; a través del humor, la poesía y la aventura.


Se cumplen 40 años del fin de la peor de las dictaduras que asoló al país, durante la cual se rompieron no solamente todas las reglas legales, sino también las de las relaciones humanas. Celebramos que tras esa experiencia la sociedad argentina tuvo la aspiración común de NUNCA MÁS y la concretó a través del juicio a los comandantes militares, primero, y los sucesivos juicios conseguidos mediante la movilización popular y la persistencia de los organismos de Derechos Humanos, especialmente las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Es el momento de revalorizar la importancia de la democracia y los rasgos esenciales del humanismo, que ha sido el sustento ideológico y filosófico del pacto de convivencia.

También, de resaltar la importancia de los valores que alientan a las Bibliotecas Populares en sus comunidades: la defensa de la palabra y la disputa de los sentidos, de la reflexión, el acceso igualitario al conocimiento, la participación comunitaria y el derecho a leer como parte de la defensa de la democracia y del Estado de derecho.

Con estas historias gráficas queremos hacer un ejercicio de memoria junto a nuestras niñas y adolescentes y una reflexión primera para las nuevas generaciones, que enfrentarán el desafío de sostener la soberanía sobre nuestros recursos ambientales, materiales, geográficos y culturales, que hoy se nos hace perentorio como argentinos.

Lic. María del Carmen Bianchi
Presidenta
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

A stylized illustration in a comic book style. A large hand, wearing a white sleeve with blue stripes, holds a vibrant red rose. The hand is positioned over a square drain in a floor made of light-colored tiles. The background shows a street scene with buildings and trees, rendered in a blue and white color scheme. The entire scene is framed by a thick black border.

En una baldosa hay una flor.
En una baldosa hay una mujer.
En una baldosa está el hijo de esa mujer.

En una baldosa hay agua.
En una baldosa hay un zapato que pisa la baldosa.
En una baldosa está la media mojada con
el agua de la baldosa.



En una baldosa hay restos de comida.
En una baldosa hay un pájaro que picotea los restos de comida.
En una baldosa hay un pájaro que mira el cielo.

En una baldosa hay musgo.
En una baldosa hay una palabra escrita y borrada y otra vez escrita.
En una baldosa hay silencio.



En una baldosa hay tierra pegada.
En una baldosa hay una pelota.
En una baldosa alguien hace una gambeta
con la pelota.



En una baldosa hay un perro
sentado.
En una baldosa alguien grita
muy fuerte.
En una baldosa alguien se
rasca el labio porque un
mosquito lo picó justo ahí,
en el labio.

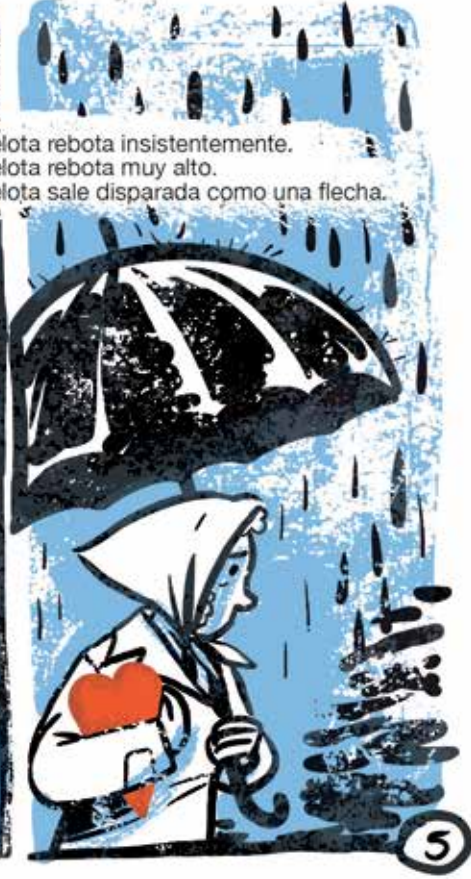




En una baldosa el hijo de la mujer tiene una hija.
En una baldosa la hija del hijo de la mujer juega a la pelota.
En una baldosa la pelota se pincha.



En una baldosa la pelota rebota insistentemente.
En una baldosa la pelota rebota muy alto.
En una baldosa la pelota sale disparada como una flecha.





En una baldosa la mujer
encuentra a la hija de
su hijo.
En una baldosa la hija
del hijo que encuentra
la mujer
es hija del hijo de otra
mujer.
En una baldosa la mujer
no encuentra nada.

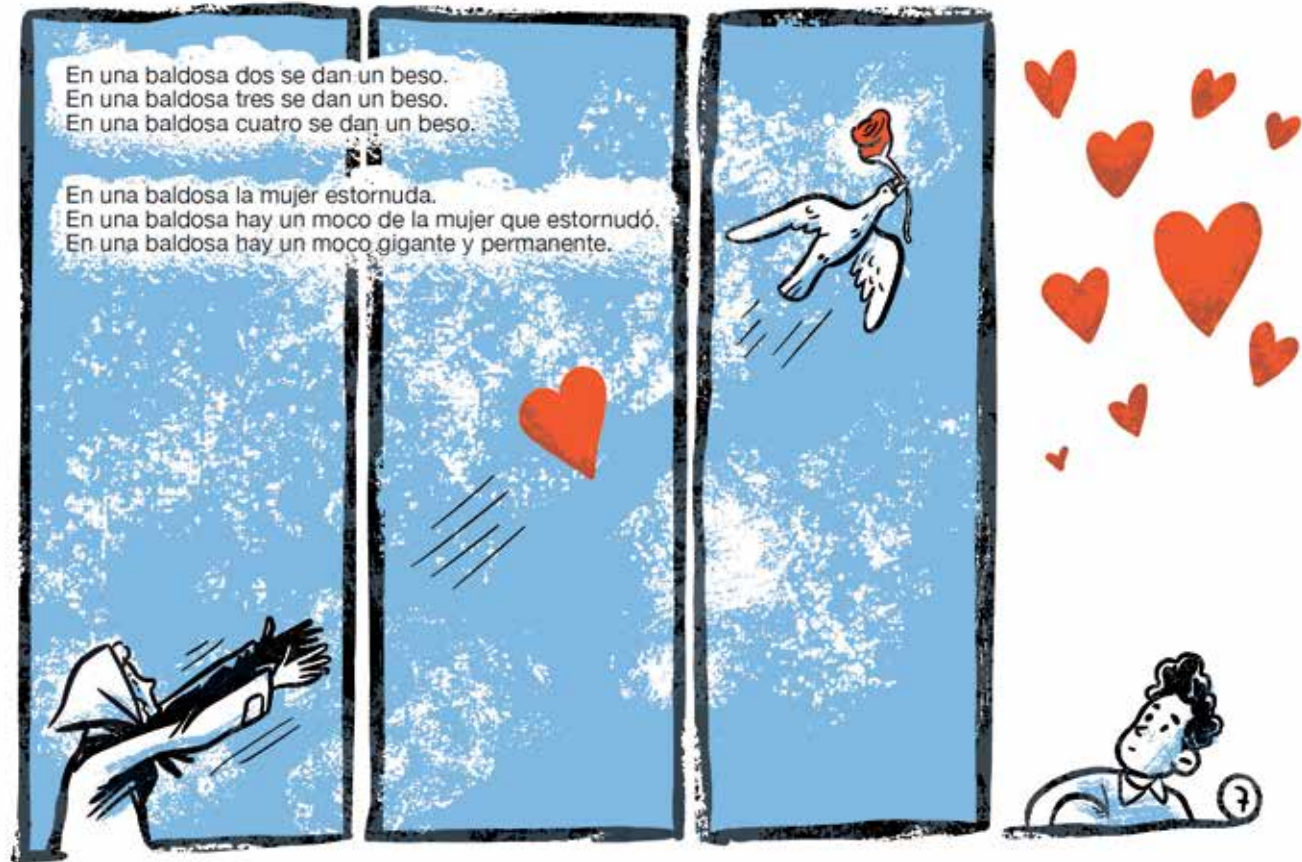


En una baldosa pasan
una película.
En una baldosa alguien
canta una canción
de amor.
En una baldosa
alguien le da amor
a una canción.



En una baldosa dos se dan un beso.
En una baldosa tres se dan un beso.
En una baldosa cuatro se dan un beso.

En una baldosa la mujer estornuda.
En una baldosa hay un moco de la mujer que estornudó.
En una baldosa hay un moco gigante y permanente.



En una baldosa alguien salta y canta una canción de protesta.
En una baldosa la canción de protesta es una canción de amor.
En una baldosa la canción de amor es una película de amor.



En una baldosa alguien lee un libro.
En una baldosa alguien lee un manifiesto.
En una baldosa la mujer llora desconsolada.

En una baldosa la mujer es fuerte y tiene en su mano a la flor.
En una baldosa la mujer le canta una canción de amor a la flor.
En una baldosa la flor le canta una canción de amor a la mujer.

En una baldosa la mujer tiene un pañuelo en la cabeza.
En una baldosa el pañuelo se moja con la lluvia.
En una baldosa la lluvia también es el pañuelo.



En una baldosa el hijo
de la mujer está en su casa.
En una baldosa el hijo
de la mujer está en el fondo
del río, es buzo.



En una baldosa la mujer se ríe
y el pájaro que mira el cielo
la mira a ella.
En una baldosa la mujer vuela.
En una baldosa el pájaro tiene
un pañuelo en la cabeza.

En una baldosa el hijo
de la mujer está
en el fondo del río,
no es buzo.




En una baldosa hay hormigas.
En una baldosa un zapato
pisa las hormigas.
En una baldosa las hormigas
están muertas hace décadas.


En una baldosa el hijo de la mujer
es el protagonista de la película.
En una baldosa la película es tan
triste que dan ganas de morir
en el fondo del río.
En una baldosa el río
está lleno de gente que
nada contenta.







En una baldosa
la mujer no existe más.
En una baldosa
la mujer está repetida
hasta el infinito.
En una baldosa
la mujer grita
insistentemente.



En una baldosa
hay un caballo.
En una baldosa
el jinete de ese caballo
es el grito de la mujer.
En una baldosa
el caballo galopa
hacia el futuro y
cuando vuelve...



trae buenas noticias para todos.

Félix Bruzzone nació en 1976. Publicó el libro de cuentos *76*, las novelas *Los topos*, *Barrefondo*, *Las chanchas* y *Campo de Mayo* y el libro de aguafuertes *Piletas*. También, los libros álbumes *Julián en el espejo*, *Julián y el caballo de piedra* y *Julián es un pulpo*. Sus libros fueron traducidos en Francia, Escocia y Alemania, donde en 2010 recibió el premio Anna Seghers. Realizó las performances *Campo de Mayo* y *Cuarto intermedio*. *Campo de Mayo* es un aparato literario de largo alcance que tuvo el formato de performance, novela y también película, a través de su actuación en *Camuflaje*, película dirigida por Jonathan Perel. Vive de su trabajo como escritor y de dar clases de escritura en la UNA, la UNTREF, Casa de Letras y, en general, de donde lo llamen.



Max Aguirre nació en Argentina, en 1971. Historietista, humorista gráfico, ilustrador y cantautor. Trabaja en gráfica desde fines de los ochenta, hace 14 años que publica la tira diaria *Genio y figura* en el matutino La Nación de Argentina y sus trabajos se publican en Argentina y en el exterior. Tiene más de veinte libros publicados en solitario y ha participado en varias antologías. Algunos premios que ha recibido: Legión del Libro de la Feria Internacional del Libro de Montevideo (2011); Banda Dibujada (2012 y 2013); primer puesto Concurso Narrativas Historieta de P.B.A. (2022).

COLECCIÓN **40 AÑOS**
DE DEMOCRACIA

**Escaneá y
seguí leyendo**
los títulos de
esta colección



La Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), organismo dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación, tiene como tarea promover el fortalecimiento de las Bibliotecas Populares como organizaciones de la sociedad civil y trabaja cada día para impulsar su valoración pública como espacios físicos, sociales y culturales fundamentales para el desarrollo comunitario y la construcción de ciudadanía.

A través de un modelo de gestión asociado, se favorece la consolidación del carácter autónomo de este movimiento social único que tiene casi 1.500 bibliotecas con más de 4 millones de usuarios y usuarias, 20 millones de libros, 30.000 voluntarios y voluntarias que, a lo largo y a lo ancho del país, trabajan por el bien común desde 1870.

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares



Ministerio de Cultura
Argentina

