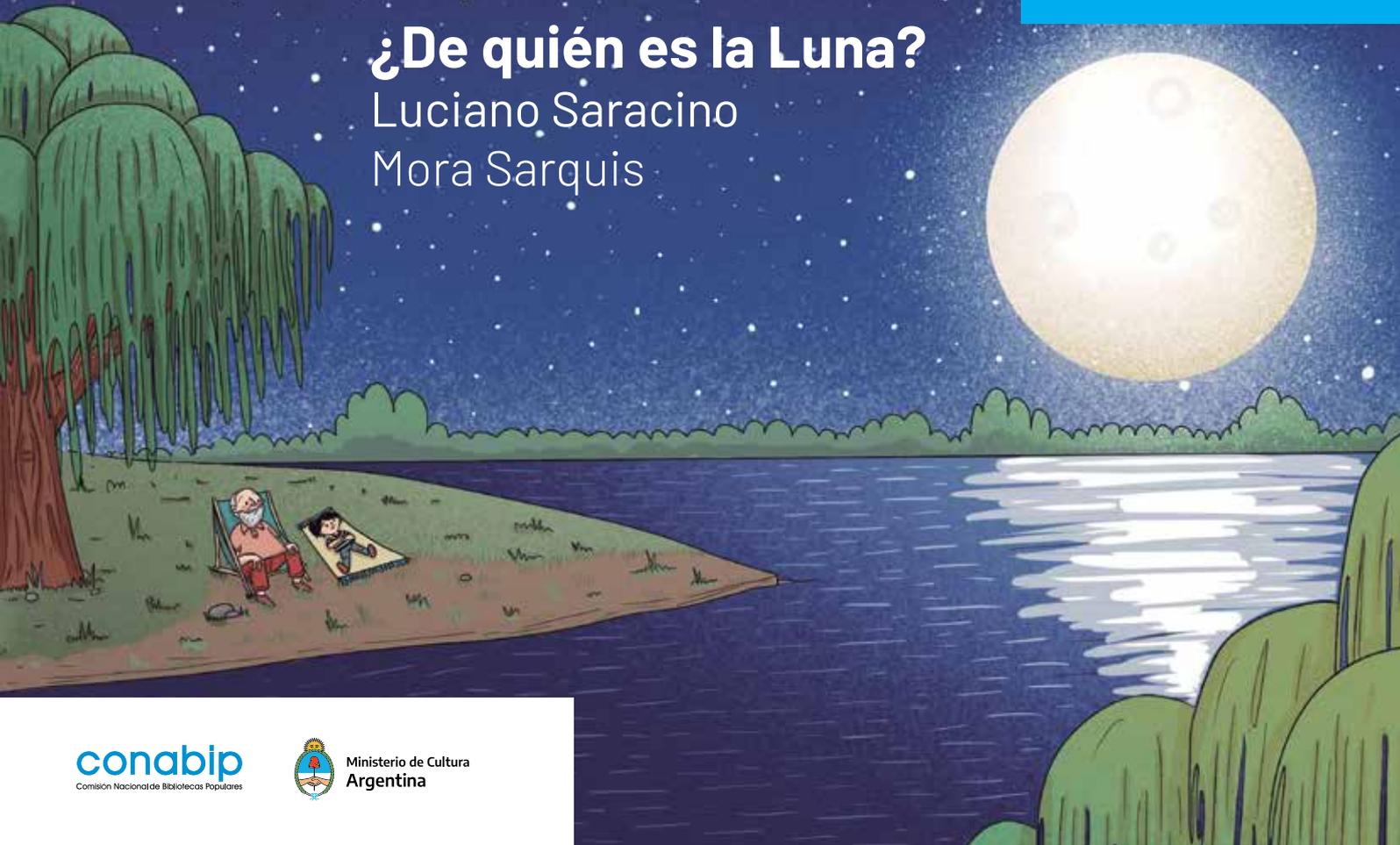


¿De quién es la Luna?

Luciano Saracino

Mora Sarquis



AUTORIDADES

Presidente de la Nación

Dr. Alberto Ángel Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura

Prof. Tristán Bauer

CONABIP

Presidenta

Lic. María del Carmen Bianchi

Secretaria

María Guadalupe Conde

Vocales

Marisa Lila Alfiz

Adriana Lis Maggio

Carlos Daniel Lorente

Elsa Inés Tañski



Saracino, Luciano

¿De quién es la Luna? / Luciano Saracino ; Mora Sarquis ; prólogo de María del Carmen Bianchi. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, 2023. 16 p. ; 15 x 21 cm. - (40 años de Democracia)

ISBN 978-987-1696-38-3

1. Democracia. 2. Soberanía. 3. Derechos Civiles. I. Sarquis, Mora. II. Bianchi, María del Carmen, prolog. III. Título. CDD 741.5982

Selección: Luciano Saracino. **Coordinación general:** María Julia Magistratti y Sol Rosales. **Coordinación editorial:** Laura Rovito y Esteban Gutiérrez. **Diseño y diagramación:** Ariana Jenik. **Colaboración:** Noelia Ale, Celeste Albe y Carolina Romero.

Libro de distribución gratuita, prohibida su venta.
Se terminó de imprimir en marzo de 2023, en la Imprenta del Congreso de la Nación, Rivadavia 1864 - CABA.



En el marco de la celebración de los 40 años de democracia ininterrumpida de la Argentina, la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) realiza esta publicación destinada principalmente a las infancias y las adolescencias en formato de cuento gráfico e historieta para poner a su alcance aspectos esenciales tales como la libertad, los derechos, las soberanías y las identidades; a través del humor, la poesía y la aventura.

Se cumplen 40 años del fin de la peor de las dictaduras que asoló al país, durante la cual se rompieron no solamente todas las reglas legales, sino también las de las relaciones humanas. Celebramos que tras esa experiencia la sociedad argentina tuvo la aspiración común de NUNCA MÁS y la concretó a través del juicio a los comandantes militares, primero, y los sucesivos juicios conseguidos mediante la movilización popular y la persistencia de los organismos de Derechos Humanos, especialmente las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Es el momento de revalorizar la importancia de la democracia y los rasgos esenciales del humanismo, que ha sido el sustento ideológico y filosófico del pacto de convivencia.

También, de resaltar la importancia de los valores que alientan a las Bibliotecas Populares en sus comunidades: la defensa de la palabra y la disputa de los sentidos, de la reflexión, el acceso igualitario al conocimiento, la participación comunitaria y el derecho a leer como parte de la defensa de la democracia y del Estado de derecho.

Con estas historias gráficas queremos hacer un ejercicio de memoria junto a nuestras niñas y adolescentes y una reflexión primera para las nuevas generaciones, que enfrentarán el desafío de sostener la soberanía sobre nuestros recursos ambientales, materiales, geográficos y culturales, que hoy se nos hace perentorio como argentinos.

Lic. María del Carmen Bianchi
Presidenta
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares



ABUELO...

SÍ, JULI

¿DE QUIÉN SON
LAS ESTRELLAS?



PUES... SUPONGO QUE DEL CIELO

POR ESO ESTÁN
TAN CÓMODAS
AHÍ, TITILANDO
TODAS LAS
NOCHES,
CUIDÁNDONOS
LOS SUEÑOS



¿Y LA LUNA?



LA LUNA ES DEL CIELO,
PERO TAMBIÉN ES DEL
RÍO. Y ALGUNAS
NOCHES COMO ESTA SE LE
DA POR BAÑARSE

¿TE CONTÉ AQUELLA VEZ QUE TUVE QUE
AYUDARLA A SUBIR DE NUEVO AL CIELO PORQUE
NO QUERÍA SALIR DEL AGUA?



SÍ, ABUELO. ME LA CONTASTE. MIL VECES

CLARO. ES UNA BUENA
HISTORIA Y LAS BUENAS
HISTORIAS TIENEN QUE
CONTARSE MUCHO, PORQUE
SI NO SE ABURREN

¡ATENCIÓN! ¡INTERRUMPO ESTA HISTORIETA PARA CONTARLES LA VEZ QUE MI ABUELO SACÓ A LA LUNA DEL FONDO DEL RÍO! PORQUE YO ME CONOZCO ESTA HISTORIA DE MEMORIA PERO SEGURO QUE USTEDES NO

Y, COMO SIEMPRE DICE ÉL, ES UNA BUENA HISTORIA Y LAS BUENAS HISTORIAS TIENEN QUE CONTARSE MUCHO, PORQUE SI NO SE ABURREN

¿SABÍAN QUE EL TAMAÑO DEL PUÑO DE UNA PERSONA ES IGUAL AL TAMAÑO DE SU CORAZÓN?

BUENO. MI ABUELO TIENE LAS MANOS

GRANDES

PERO NO GRANDES COMO LAS MANOS DE LOS ADULTOS O LAS DE LOS GIGANTES. LAS MANOS DE MI ABUELO SON

TAN ENORMES QUE, SI TUVIERA QUE DESCRIBIRLAS CON PALABRAS SERÍAN

ASÍ DE GRANDES
O MÁS
MUCHÍSIMO
MA'S

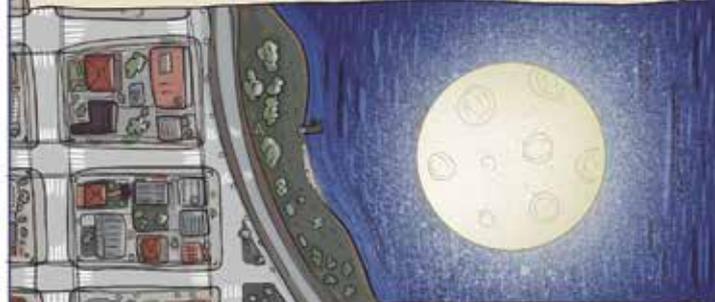
ENORMES



HACE UN MONTÓN DE AÑOS LA LUNA SE CAYÓ DENTRO DEL RÍO QUE ESTÁ EN LAS ORILLAS DE MI PUEBLO. NO SÉ CÓMO PASÓ, NI SI ESTAS SON COSAS NORMALES EN TODOS LOS PUEBLOS CON RÍO DEL MUNDO, POR ESO SE LOS CUENTO TAL CUAL COMO ME LO CONTARON A MÍ.



AL PRINCIPIO SE PENSÓ QUE LA LUNA IBA A SALIR DE SU HÚMEDA CAIDA SIN AYUDA DE NADIE, PERO LOS DÍAS FUERON PASANDO Y ELLA SEGUÍA AHÍ.



ERA COMO UN ESPEJO BLANCO Y REDONDO PERO MUCHO MÁS BONITO QUE CUALQUIER ESPEJO QUE ALGUIEN HUBIERA VISTO ALGUNA VEZ.

LOS GATOS NO SABÍAN QUÉ HACER CUANDO SE SUBÍAN A LOS TEJADOS Y SE DABAN CUENTA DE LA AUSENCIA DE SU PLATO DE LECHE EN EL CIELO, SE PONÍAN A MAULLAR TODOS JUNTOS, COMO SI LA LLAMARAN.

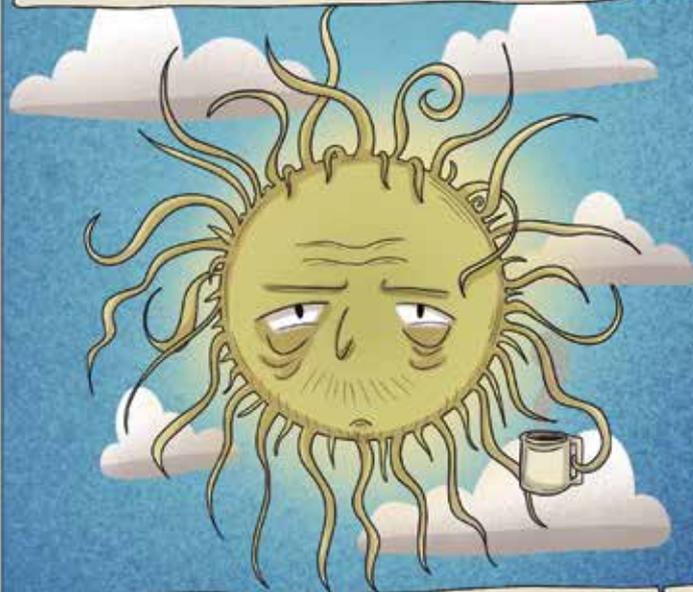


MI ABUELA ME DIJO QUE AQUELLO QUE CANTABAN ERA UNA CANCIÓN PARA ENSEÑARLE A LA LUNA EL CAMINO QUE VA HASTA LA NOCHE. PERO YO NO SE LOS PUEDO ASEGURAR PORQUE NO SE ENTENDÍA NADA LO QUE DECÍAN LOS GATOS. AUNQUE ERA UNA HERMOSA CANCIÓN.

¿Y LAS ESTRELLAS? ¡POBRECITAS! POR ESAS NOCHES ANDUVIERON DE LO MÁS ASUSTADAS PORQUE, SE SABE, LE TIENEN MUCHO MIEDO A LA OSCURIDAD Y COMO NO ESTABA LA LUNA PARA ALUMBRARLES LA CASA, SE QUEDARON TODAS JUNTITAS PARA DARSE ANIMOS UNAS A OTRAS. EL CIELO PARECÍA VACÍO, SIN LUNA Y CON LAS ESTRELLAS TODAS AMUCHADAS EN UN SOLO RINCÓN.

POR SUERTE, LOS GATOS LES CANTARON UNAS HERMOSAS CANCIONES DE CUNA Y, AHÍ SÍ, LAS CHIQUITITAS SE DORMÍAN Y SOÑABAN CON GATOS Y CON LUNAS.

PERO LO MÁS GRAVE FUE "EL PROBLEMÓN", COMO LE DECÍAN TODOS EN EL PUEBLO. AL PRINCIPIO PARECÍA TODO NORMAL, PERO CUANDO PASARON ALGUNAS NOCHES Y LA LUNA NO SALÍA DEL FONDO DEL RÍO, EL SOL COMENZÓ A AMANECER DESPEINADO, CON TODOS LOS RAYOS HECHOS UNA MARAÑA, SIN AFEITARSE, CON UN HUMOR QUE MAMITA MÍA. SU LUZ NO PARECÍA TAN FUERTE Y VIGOROSA COMO TODOS LOS DÍAS, EL AMANECER DURABA HOOOOOORAS Y, TAN POCAS GANAS TENÍA DE TRABAJAR, QUE UN DÍA SE APARECIÓ EN PITAMA, BOSTEZANDO Y QUEJÁNDOSE DE TODO.



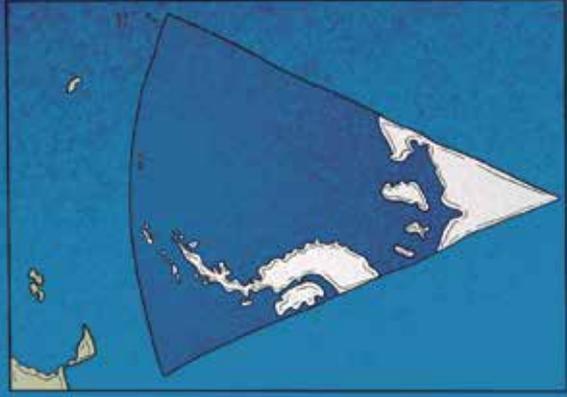
LAS VECINAS MÁS ANCIANAS DE MI PUEBLO COMENTARON POR LO BAJO QUE EL SOL ESTABA DESDE HACÍA RATO ENAMORADO DE LA LUNA, Y QUE POR ESO MISMO AHORA NO HACÍA GALA DE SUS RAYOS Y SU COLOR, A MÍ TODAVÍA NO ME PASÓ NUNCA ESO QUE DICEN LAS VECINAS, ASÍ QUE NO SÉ NO LES PODRÍA ASEGURAR SI "EL PROBLEMÓN" FUE PORQUE ESTABA ENAMORADO O POR ANDA' A SABER QUÉ.

FUE POR TODO ESO QUE LE PIDIERON A MI ABUELO QUE AYUDARA A LA LUNA A VOLVER A SUBIR A LA NOCHE. HIZO COMO UN CUENCO CON SUS MANOS ENORMES Y, MIENTRAS LOS GATOS CANTABAN UNA CANCIÓN QUE ERA TAMBIÉN UN CAMINO, LA LUNA FUE SUBIENDO HASTA QUEDAR DE NUEVO EN SU REINO DEL CELO.



¡TODOS CONTENTOS! EMPEZANDO POR EL SOL Y LAS ESTRELLAS, CLARO. Y LOS GATOS.





¿ALGUIEN NOS PUEDE ROBAR ALGO DE LO QUE ES NUESTRO, ABUELO?

¡QUÉ MAL!

LAMENTABLEMENTE, UNA VEZ NOS PASÓ DE HECHO, HAY UNAS ISLAS QUE SON ARGENTINAS PERO SOBRE LAS CUALES NO PODEMOS EJERCER NUESTRA SOBERANÍA PORQUE OTRO PAÍS LAS OCUPÓ POR LA FUERZA ILEGALMENTE

MALÍSIMO PERO CON CONSTANCIA, DE FORMA PACÍFICA, CON EL APOYO DE LOS DEMÁS PAÍSES DEL MUNDO, BUSCANDO EL DIALOGO Y CON LA RAZÓN Y EL DERECHO DE NUESTRO LADO, VAMOS A PODER SOLUCIONAR ESA CONTROVERSI

PERO VOLVIENDO A AQUELLAS PARTES DE NUESTRO PAÍS EN DONDE NO HAY OCUPACIÓN Y PODEMOS EJERCER NUESTRA SOBERANÍA LIBREMENTE



SOMOS ARGENTINOS Y ARGENTINAS QUIENES NAOCIMOS EN ESTE PAIS Y QUIENES ELIGEN SERLO



PERO TAMBIEN SON PARTE DE ARGENTINA TODOS LOS ANIMALES



Y LOS INSECTOS



Y LAS PLANTAS



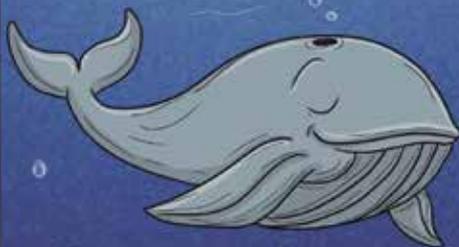
CADA SEMILLA Y LO QUE EXISTE DEBAJO DE CADA SEMILLA



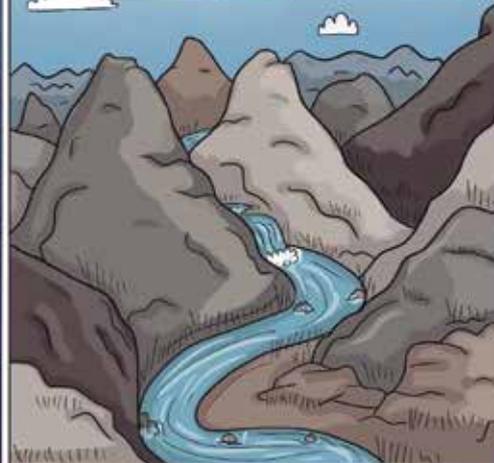
CADA VAQUITA DE SAN ANTONIO,



CADA MOJARRITA Y BALLENA,



CADA MONTAÑA, CON CADA VERTIENTE,

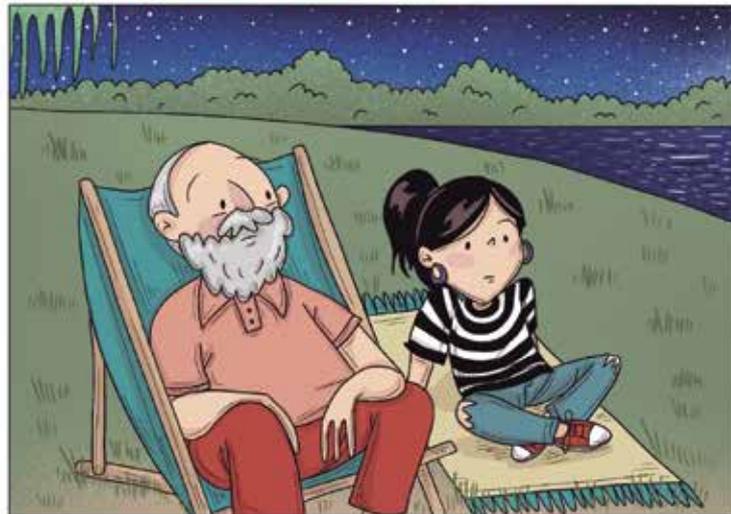


CADA GRANO DE ARENA



Y CADA PULGA

¡HOLA!



¡VAYA! ES UNA MUY BUENA PREGUNTA. Y LA RESPUESTA LA VAS A IR DESCUBRIENDO CON LOS AÑOS. TE ASEGURO QUE VAS A TENER UN MONTÓN DE TESOROS QUE SERÁN NADA MÁS QUE PARA VOS, A MEDIDA QUE CREZCAS



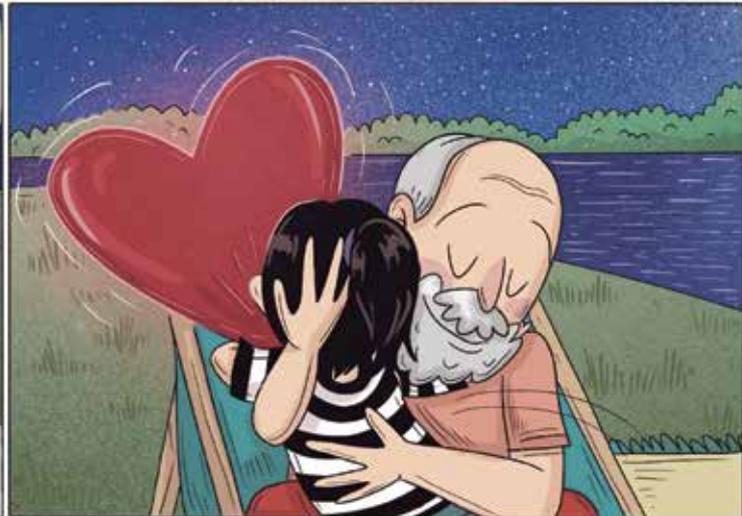
AUNQUE... CREO QUE PUEDO DARTÉ UNO AHORA MISMO



TOMA', JULI ES TODO EL AMOR QUE TENGO PARA DARTÉ. ES PARA VOS. TUYO SOLO. ESPERO QUE TE ALCANCE PARA SIEMPRE



INCLUSO CUANDO YA NO ESTÉ YO PARA RESPONDERTE CADA PREGUNTA EN NUESTRA PARTECITA DE LA ORILLA



DICEN QUE EL TAMAÑO DEL CORAZÓN DE UNA PERSONA ES IGUAL QUE EL TAMAÑO DE SUS MANOS

MI ABUELO TENÍA MANOS ENORMES.
ESTA FUE LA HISTORIA DE CUANDO ME
HICIERON EL REGALO MÁS IMPORTANTE
DE MI VIDA.
VOY A CONTÁRTELA CADA VEZ QUE
QUIERAS LEERLA PORQUE ES UNA BUENA
HISTORIA Y A LAS BUENAS HISTORIAS...
YA SABES
TODAVÍA GUARDO EL AMOR DE MI ABUELO
COMO UN TESORO
Y VA A DURARME PARA SIEMPRE.



TENÍA RAZÓN
Y NO SABES LO QUE LO EXTRAÑO.

Luciano Saracino nació en Buenos Aires en el año 1978. Por aquella época, en Argentina no había democracia y eso hacía que todos los días las calles se llenaran de historias grises. Al abuelo de Luciano le decían Pocho. Era pescador y contaba historias llenas de ríos, lunas, garzas, tesoros, sirenas y fantasmas. Bastante parecido al abuelo de este cuento. Hoy Luciano es escritor y tiene más de cien libros publicados y traducidos a un montón de idiomas. Vive en una casita violeta, en el barrio de Santa Rita, en un país que hace cuarenta años tiene una democracia en la que se pueden contar historias de todos los colores.



Mora Sarquis Es licenciada en Comunicación Social, humorista gráfica e ilustradora. Publica en Tiempo Argentino la tira semanal de la contratapa y trabaja de manera autogestiva vendiendo objetos realizados a partir de sus ilustraciones.

La CONABIP agradece la colaboración de la Secretaría de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur, del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la Nación, en esta publicación.

COLECCIÓN **40 AÑOS**
DE DEMOCRACIA

**Escaneá y
seguí leyendo**
los títulos de
esta colección



La Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), organismo dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación, tiene como tarea promover el fortalecimiento de las Bibliotecas Populares como organizaciones de la sociedad civil y trabaja cada día para impulsar su valoración pública como espacios físicos, sociales y culturales fundamentales para el desarrollo comunitario y la construcción de ciudadanía.

A través de un modelo de gestión asociado, se favorece la consolidación del carácter autónomo de este movimiento social único que tiene casi 1.500 bibliotecas con más de 4 millones de usuarios y usuarias, 20 millones de libros, 30.000 voluntarios y voluntarias que, a lo largo y a lo ancho del país, trabajan por el bien común desde 1870.

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares



Ministerio de Cultura
Argentina

