

Asterix:

Asterix en Bélgica

Asterix: El adivino.

Asterix: Los laureles del César

René Goscinny y Albert Uderzo

Editorial: Libros del Zorzal



Síntesis

En 1959 el guionista René Goscinny y el dibujante Albert Uderzo lanzaron esta célebre historieta protagonizada por Asterix y su robusto amigo Obelix (a los que se le suman el resto de los habitantes de la aldea en la que viven). Publicada originalmente en la revista francesa Pilote (fundada por Goscinny y otros artistas de la época) luego fue compilada en Asterix el galo, el primero de muchos tomos. A lo largo de las distintas entregas se verá a estos pobladores de una aldea ficticia (situada en el año 50 después de Cristo) comer en cantidades copiosas, divertirse, vivir toda clase de aventuras y, su actividad predilecta, golpear soldados romanos.

En estos tres tomos específicos se verá a los galos viajar a Bélgica para descubrir si los belgas son tan aguerridos como ellos, lidiar con un adivino-estafador que llega a la aldea e intentar robar la corona de laureles de Julio César para condimentar un guisado celebratorio.

Narrada con gran destreza en guiones y diálogos, así como también desde la parte visual desarrollada por Uderzo, esta historieta es un clásico que puede ofrecer diversión para lectores de todas las edades.

Bio de autor/a/s

René Goscinny nació en París en 1926. Humorista y guionista de historietas francés. Cuando contaba dos años de edad, su familia se trasladó con él a la Argentina. En 1945 se marchó a Nueva York y allí, a partir del año 1949, entró en contacto con numerosos dibujantes; en 1950 se trasladó a Bruselas. El editor Georges Troisfontaines le encargó, un año después, la dirección de la sucursal que tenía en París; junto con Albert Uderzo trabajó allí en diferentes creaciones, abandonando su faceta de dibujante y dedicándose a la confección de guiones; entre sus producciones conjuntas se encuentran Jehan Pistolet y Luc Junior. En colaboración con el dibujante Morris, realizó a partir de 1955 los guiones de Lucky Luke, una serie del semanario Spirou. Más tarde, con Uderzo, Jean-Michel Charlier y Jean Hébrand, constituyó la sociedad Édipresse-Édifrance, en la que se publicarían Clairon y Pistolin. En la revista Tintin, puso guión a Signor Spaghetti, con dibujos de Dino Attanasio. Sin embargo, el éxito le vino a partir de la creación de la revista Pilote, en cuyo primer número, publicado el 29 de octubre de 1959, apareció un personaje singular, Astérix, creado por él y por Albert Uderzo.

Juntos formaron posiblemente uno de los tandems de humor gráfico más productivos de la historia del cómic. Creadores del poblado galo irreductible ante Roma y de sus famosos héroes Astérix y Obélix, las aventuras de sus personajes se han traducido a más de quince idiomas y han vendido, desde su aparición en 1959, más de 18 millones de álbumes en todo el mundo. Perfecto reflejo de la altivez política francesa de la época, los "invencibles galos" consiguen aunar historia y actualidad en sus incontables peripecias por todo el mundo.

Albert Uderzo es un dibujante y guionista francés, nacido en Fismes en 1927. Su incursión en el mundo del cómic tuvo lugar muy pronto, como empleado en una editorial, lo que le permitió aprender sus técnicas y lanzarse a la publicación de sus primeras planchas. En colaboración con René Goscinny, creó Pistolet y Luc Junior; años más tarde, en el semanario Pilote, aparecería lo que se iba a convertir en una de sus creaciones de mayor éxito: Astérix, con guiones de su amigo Goscinny. Otra de sus producciones notables, en colaboración con Charlier, fue Tanguy et Laverdure. Se le considera como uno de los autores más importantes del cómic.

Ficha técnica:

Asterix: Asterix en Bélgica – Libros del zorzal – 2022 – 48 p. ; 28 × 21 cm. Primera edición, primera reimpresión.

Asterix: el adivino – Libros del zorzal 2022 – 48 p. ; 28 × 21 cm. Primera edición, primera reimpresión.

Asterix: los laureles del César – Libros del zorzal 2022 – 48 p. ; 28 × 21 cm. Primera edición, primera reimpresión.

comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

