



Jorge Repiso | REP | Félix Bruzzone | Max Aguirre
Paula Bombara | Lauri Fernández | Gabriela Saidon
Nachá Vollenweider | Luciano Saracino | Mora Sarquis

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares



Ministerio de Cultura
Argentina

40 años DE DEMOCRACIA



Jorge Repiso | REP | Félix Bruzzone | Max Aguirre
Paula Bombara | Lauri Fernández | Gabriela Saidon
Nacha Vollenweider | Luciano Saracino | Mora Sarquis

40 años DE DEMOCRACIA

40 años de Democracia / Miguel Rep... [et al.] ; prólogo de María del Carmen Bianchi. -1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, 2023. 96 p. ; 15 x 21 cm.

ISBN 978-987-1696-40-6

1. Democracia. 2. Historia Argentina. I. Rep, Miguel. II. Bianchi, María del Carmen, prolog. CDD 741.5982

Selección: Luciano Saracino.

Coordinación general: María Julia Magistratti y Sol Rosales.

Coordinación editorial: Laura Rovito y Esteban Gutiérrez.

Diseño y diagramación: Ariana Jenik.

Colaboración: Noelia Ale, Celeste Albe y Carolina Romero.

AUTORIDADES

Presidente de la Nación

Dr. Alberto Ángel Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura

Prof. Tristán Bauer

CONABIP

Presidenta

Lic. María del Carmen Bianchi

Secretaria

María Guadalupe Conde

Vocales

Marisa Lila Alfiz

Adriana Lis Maggio

Carlos Daniel Lorente

Elsa Inés Tañski

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares



Índice

Postales

40 años de Democracia, 7

Jorge Repiso

REP

En una baldosa, 25

Félix Bruzzone

Max Aguirre

La Esperanza, 43

Paula Bombara

Lauri Fernández

Un finde con la tía Aye, 61

Gabriela Saidon

Nacha Vollenweider

¿De quién es la Luna?, 79

Luciano Saracino

Mora Sarquis



En el marco de la celebración de los 40 años de democracia ininterrumpida de la Argentina, la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) realiza esta publicación destinada principalmente a las infancias y las adolescencias en formato de cuento gráfico e historieta para poner a su alcance aspectos esenciales tales como la libertad, los derechos, las soberanías y las identidades; a través del humor, la poesía y la aventura.

Se cumplen 40 años del fin de la peor de las dictaduras que asoló al país, durante la cual se rompieron no solamente todas las reglas legales, sino también las de las relaciones humanas. Celebramos que tras esa experiencia la sociedad argentina tuvo la aspiración común de NUNCA MÁS y la concretó a través del juicio a los comandantes militares, primero, y los sucesivos juicios conseguidos mediante la movilización popular y la persistencia de los organismos de Derechos Humanos, especialmente las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Es el momento de revalorizar la importancia de la democracia y los rasgos esenciales del humanismo, que ha sido el sustento ideológico y filosófico del pacto de convivencia.

También, de resaltar la importancia de los valores que alientan a las Bibliotecas Populares en sus comunidades: la defensa de la palabra y la disputa de los sentidos, de la reflexión, el acceso igualitario al conocimiento, la participación comunitaria y el derecho a leer como parte de la defensa de la democracia y del Estado de derecho.

Con estas historias gráficas queremos hacer un ejercicio de memoria junto a nuestras niñas y adolescentes y una reflexión primera para las nuevas generaciones, que enfrentarán el desafío de sostener la soberanía sobre nuestros recursos ambientales, materiales, geográficos y culturales, que hoy se nos hace perentorio como argentinos.

Lic. María del Carmen Bianchi
Presidenta
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

Postales

40 años de Democracia

Jorge Repiso

REP



La plaza del 10 de diciembre de 1983.
El regreso de la democracia

Víctor
estuvo en
Malvinas.
Ahora podrá
contarlo.

Leonor estuvo
desaparecida.
Hoy salta por
las calles.

Ellas buscarán
a sus nietos.

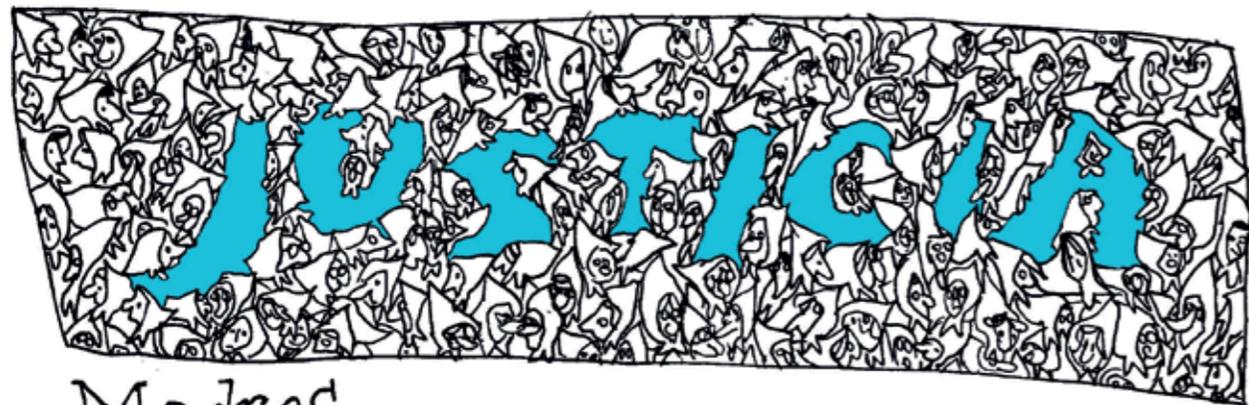
Bibliotecarias
felices.

Viejito que
llega a ver
esta alegría

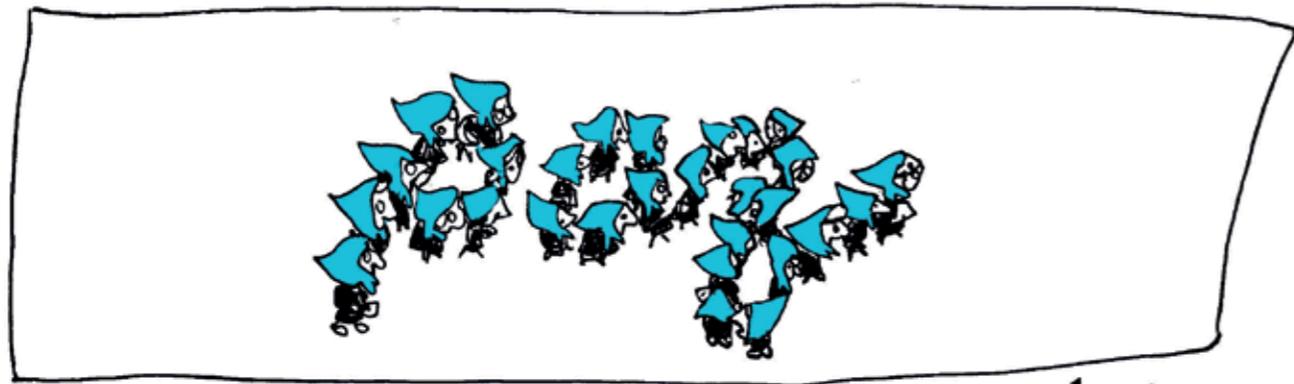
El presidente
yendo a Casa
Rosada

Embarazada con dolores.
La beba nacera hoy

Ricardo y Andrea
apoyaron el golpe.
Ahora se suben a la
fiesta, por las dudas.



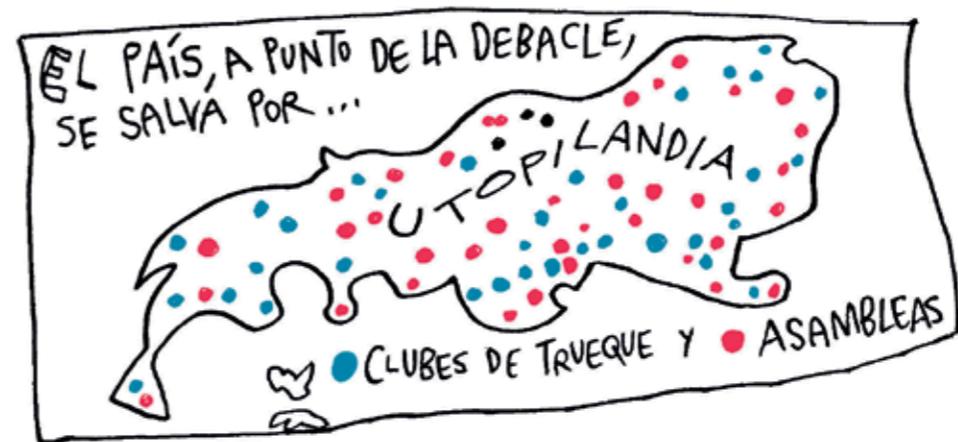
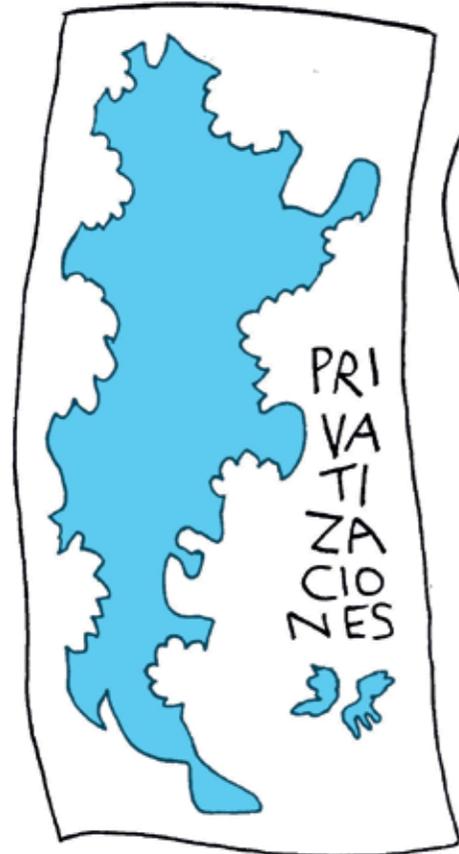
Madres.



Abuelas.







OTRA VEZ NUESTRA.  Aerolíneas.









Ella nació el 10 de diciembre de 1983. Hoy lleva a sus hijos a la Plaza.

Y sus nietos seguirán celebrando cada 10 de diciembre, POR SIEMPRE.

Jorge Repiso. Ciudad de Buenos Aires, 1964. Es periodista, investigador, redactor y autor de los libros *Kerouac para principiantes* (Editorial Longseller) y *Los Kennedy argentinos. Tres hombres que casi cambiaron la historia* (Planeta-Emecé). Es coguionista de *Evita. Nacida para molestar*, y *Diego. Nacido para molestar* (Editorial Planeta). Publicó cuentos en el diario *Página 12*, en la *Revista de Cultura* de la Universidad Nacional de México, y sitios difusores de cultura de ese país. Actualmente, produce y escribe guiones y columnas sobre cultura, historia y sociedad para radio y televisión.



REP (Miguel Repiso). Nació en Buenos Aires. Publicó 40 libros de su autoría, expuso en varios países de América y de Europa. Ganó varios premios internacionales, en Japón, España, EE. UU., Cuba y en Argentina. Realiza murales por todo el mundo occidental: Italia, Inglaterra, Uruguay, Alemania, Cuba, México, Venezuela, República Dominicana, España, EE. UU., Brasil, y por toda la Argentina. Fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura de Buenos Aires. También fue designado en 2019 Embajador de Buena Voluntad de UNICEF LATAM. Su último libro es *Diego. Nacido para molestar* (Planeta, 2021), la primera biografía ilustrada de Maradona.

En una baldosa

Félix Bruzzone

Max Aguirre





En una baldosa hay una flor.
En una baldosa hay una mujer.
En una baldosa está el hijo de esa mujer.

En una baldosa hay agua.
En una baldosa hay un zapato que pisa la baldosa.
En una baldosa está la media mojada con
el agua de la baldosa.





En una baldosa llegó una tormenta, pasó y se fue.
En una baldosa llegó una tormenta y se quedó.
En una baldosa hay una inundación.



En una baldosa la mujer acuna a su hijo.
En una baldosa la mujer pierde a su hijo.
En una baldosa la mujer pregunta dónde está mi hijo.



En una baldosa el hijo de la mujer tiene una hija.
En una baldosa la hija del hijo de la mujer juega a la pelota.
En una baldosa la pelota se pincha.



En una baldosa la pelota rebota insistentemente.
En una baldosa la pelota rebota muy alto.
En una baldosa la pelota sale disparada como una flecha.

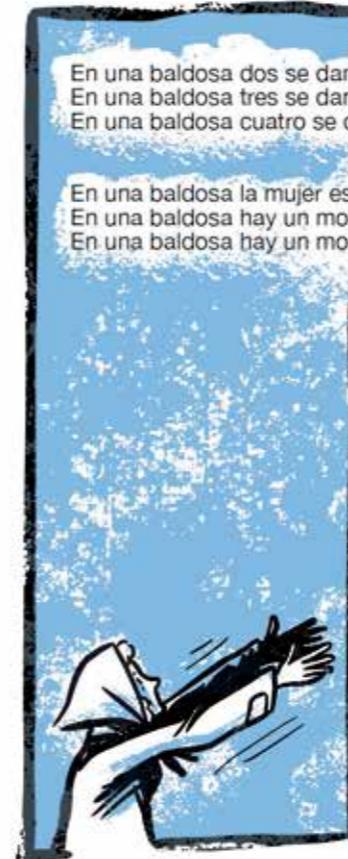
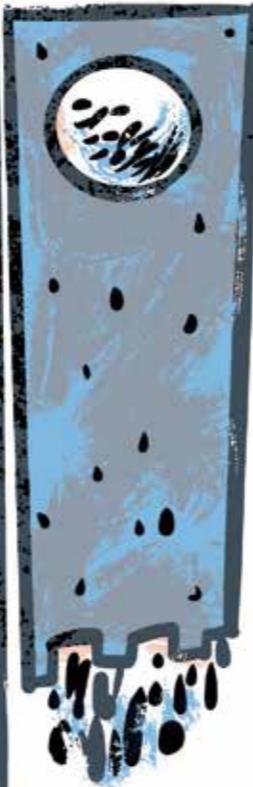
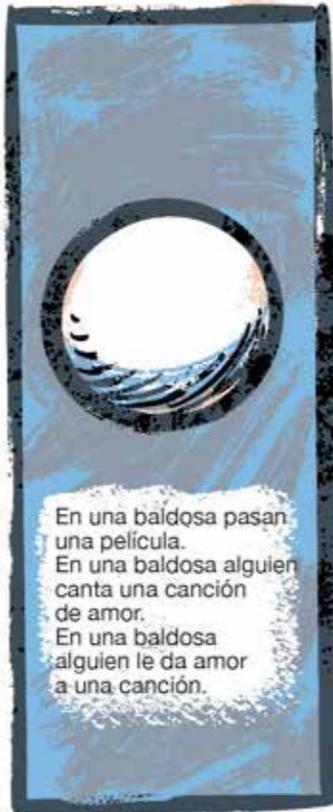




En una baldosa la mujer encuentra a la hija de su hijo.
En una baldosa la hija del hijo que encuentra la mujer es hija del hijo de otra mujer.
En una baldosa la mujer no encuentra nada.



En una baldosa pasan una película.
En una baldosa alguien canta una canción de amor.
En una baldosa alguien le da amor a una canción.



En una baldosa dos se dan un beso.
En una baldosa tres se dan un beso.
En una baldosa cuatro se dan un beso.

En una baldosa la mujer estornuda.
En una baldosa hay un moco de la mujer que estornudó.
En una baldosa hay un moco gigante y permanente.





En una baldosa alguien salta y canta una canción de protesta.
En una baldosa la canción de protesta es una canción de amor.
En una baldosa la canción de amor es una película de amor.

En una baldosa alguien lee un libro.
En una baldosa alguien lee un manifiesto.
En una baldosa la mujer llora desconsolada.



En una baldosa la mujer es fuerte y tiene en su mano a la flor.
En una baldosa la mujer le canta una canción de amor a la flor.
En una baldosa la flor le canta una canción de amor a la mujer.

En una baldosa la mujer tiene un pañuelo en la cabeza.
En una baldosa el pañuelo se moja con la lluvia.
En una baldosa la lluvia también es el pañuelo.

En una baldosa el hijo
de la mujer está en su casa.
En una baldosa el hijo
de la mujer está en el fondo
del río, es buzo.



En una baldosa la mujer se ríe
y el pájaro que mira el cielo
la mira a ella.
En una baldosa la mujer vuela.
En una baldosa el pájaro tiene
un pañuelo en la cabeza.

En una baldosa el hijo
de la mujer está
en el fondo del río,
no es buzo.



En una baldosa hay hormigas.
En una baldosa un zapato
pisa las hormigas.
En una baldosa las hormigas
están muertas hace décadas.

En una baldosa el hijo de la mujer
es el protagonista de la película.
En una baldosa la película es tan
triste que dan ganas de morir
en el fondo del río.
En una baldosa el río
está lleno de gente que
nada contenta.





En una baldosa
la mujer no existe más.
En una baldosa
la mujer está repetida
hasta el infinito.
En una baldosa
la mujer grita
insistentemente.



En una baldosa
hay un caballo.
En una baldosa
el jinete de ese caballo
es el grito de la mujer.
En una baldosa
el caballo galopa
hacia el futuro y
cuando vuelve...



Félix Bruzzone nació en 1976. Publicó el libro de cuentos *76*, las novelas *Los topes*, *Barrefondo*, *Las chanchas* y *Campo de Mayo* y el libro de aguafuertes *Piletas*. También, los libros álbumes *Julián en el espejo*, *Julián y el caballo de piedra* y *Julián es un pulpo*. Sus libros fueron traducidos en Francia, Escocia y Alemania, donde en 2010 recibió el premio Anna Seghers. Realizó las performances *Campo de Mayo* y *Cuarto intermedio*. *Campo de Mayo* es un aparato literario de largo alcance que tuvo el formato de performance, novela y también película, a través de su actuación en *Camuflaje*, película dirigida por Jonathan Perel. Vive de su trabajo como escritor y de dar clases de escritura en la UNA, la UNTREF, Casa de Letras y, en general, de donde lo llamen.

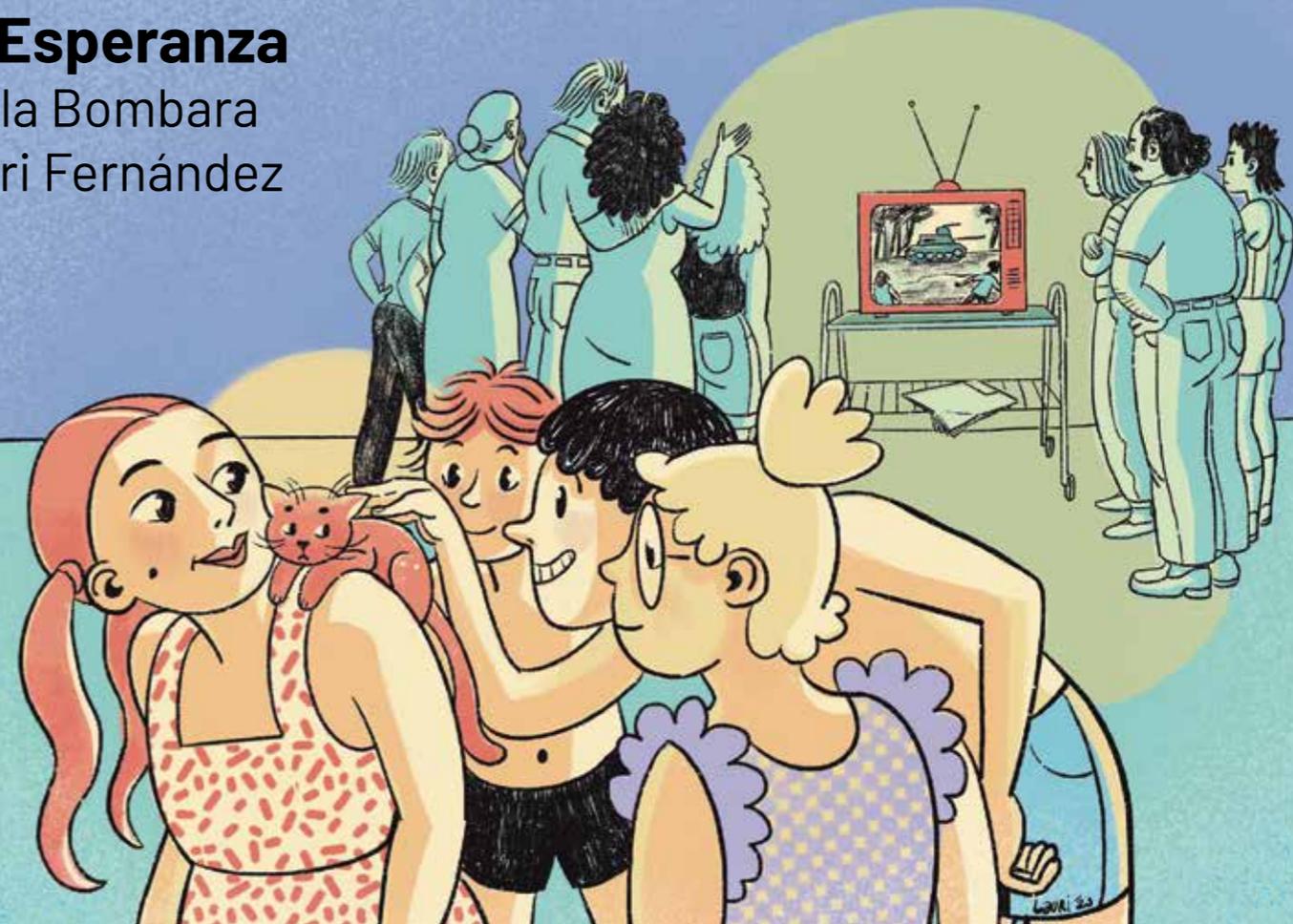


Max Aguirre nació en Argentina, en 1971. Historietista, humorista gráfico, ilustrador y cantautor. Trabaja en gráfica desde fines de los ochenta, hace 14 años que publica la tira diaria *Genio* y *figura* en el matutino La Nación de Argentina y sus trabajos se publican en Argentina y en el exterior. Tiene más de veinte libros publicados en solitario y ha participado en varias antologías. Algunos premios que ha recibido: Legión del Libro de la Feria Internacional del Libro de Montevideo (2011); Banda Dibujada (2012 y 2013); primer puesto Concurso Narrativas Historieta de P.B.A. (2022).

La Esperanza

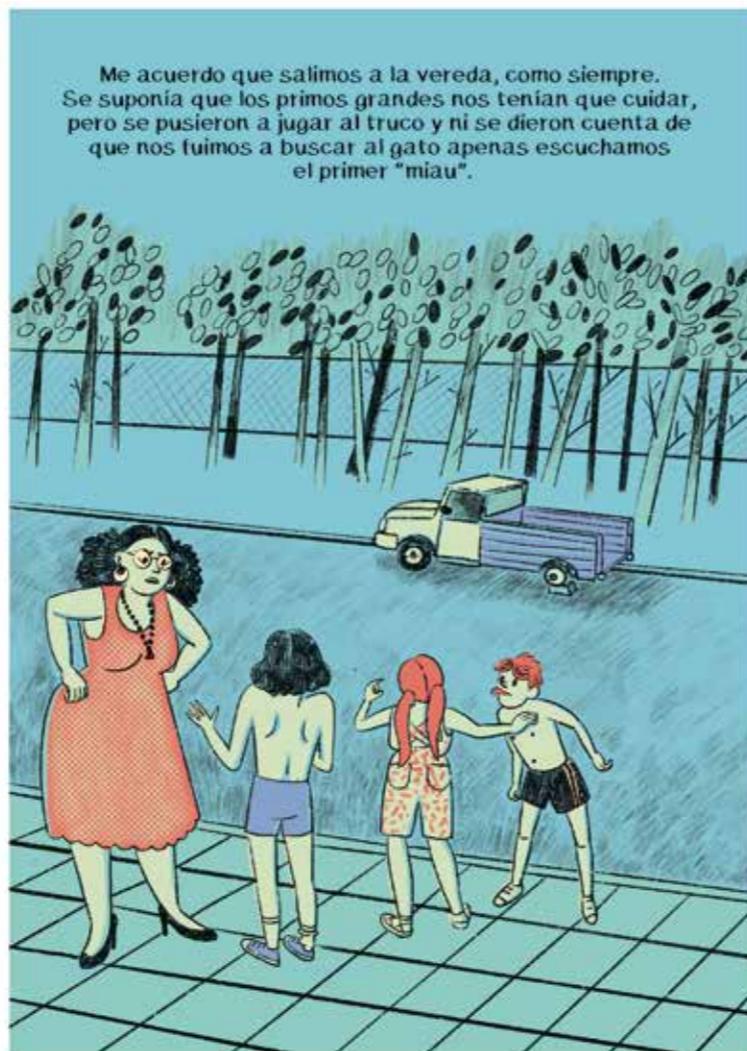
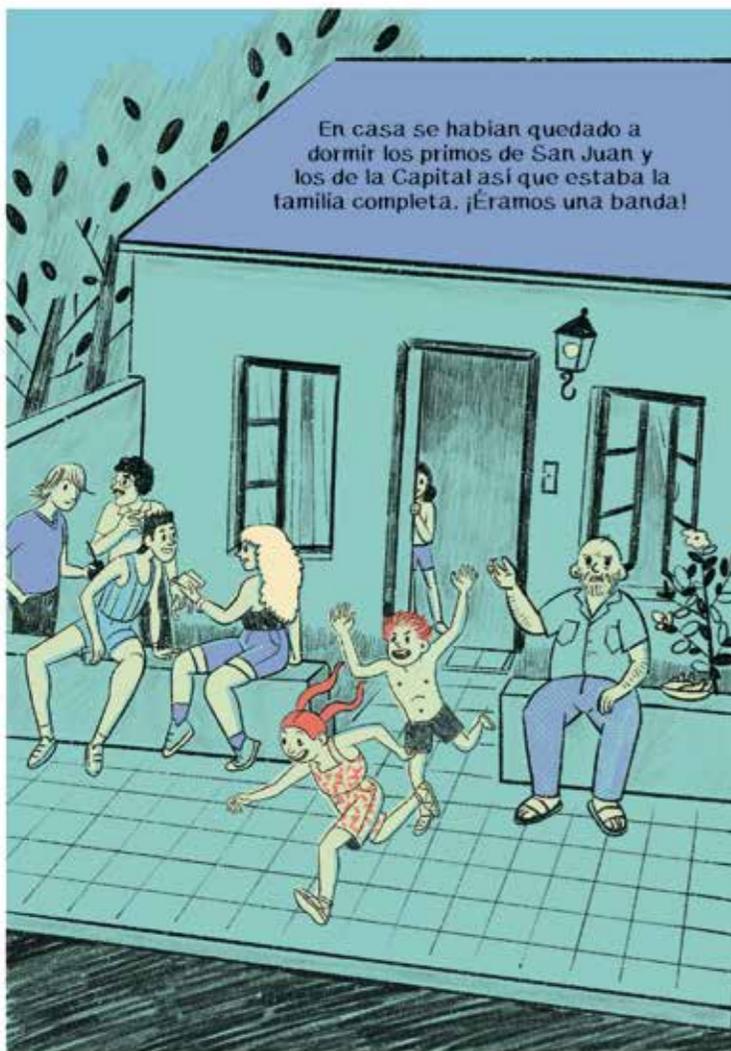
Paula Bombara

Lauri Fernández



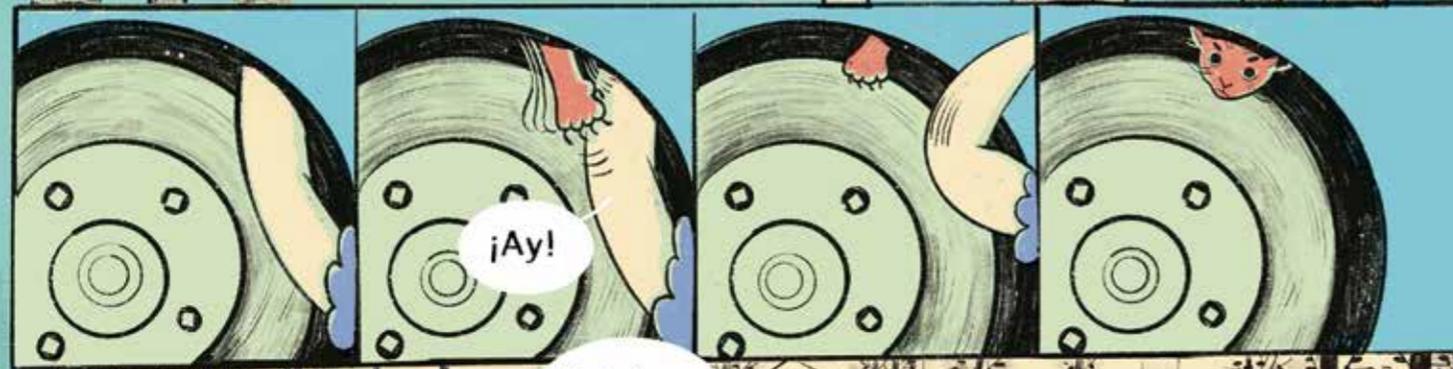








¿Lo ven?
¿Lo tenés?
Lo toco.



¡Ay!



Ey, ¡se fueron sin avisar!
¡Encontraron un gatito!

¡Gatita!
¡Me rayó todo el brazo!



¡Qué bonita!
Che, ¿qué está pasando allá?



¿Eso es un tanque?











Paula Bombara nació en Argentina, en 1972. Además de escribir literatura, es comunicadora científica y una activa militante en DD.HH. En Abuelas de Plaza de Mayo trabaja junto con los Equipos de Difusión y Educación, llevando adelante proyectos literarios para mantener viva la memoria. Dirige la colección de comunicación científica *¿Querés saber?*, en la editorial de la Universidad de Buenos Aires, EUDEBA. Ha sido premiada a nivel nacional e internacional en numerosas ocasiones, tanto por su obra de ficción como por sus libros de comunicación de las ciencias. Para más información: www.paulabombara.ar



Lauri Fernández es historietista, profesora en la Universidad Nacional de Cuyo y doctora en Ciencias Sociales. Ha publicado varias novelas gráficas, muchas de ellas relacionadas con la historia reciente y la memoria en Argentina, Uruguay, España y Francia. Algunos ejemplos son *Tupamaros, la fuga* (2015, Mojito, con guion de Leguisamo); *¿Qué querés ser cuando seas grande?* (2018, Historieteca, con guion de Pulido) y *Rupturas, los bebés robados del franquismo* (2022, Bang editions, con guion de Sirieix). Como autora integral ha publicado *El pozo* (2017, Maten al Mensajero) y *Turba, memorias de Malvinas* (2022, Hotel de las Ideas).



**Un finde
con la tía Aye**

Gabriela Saidon
Nachá Vollenweider

















Gabriela Saidon nació en Buenos Aires. Es licenciada en Letras (UBA), escritora, periodista, editora *free lance* y tallerista. Publicó libros de no ficción como *La montonera. Biografía de Norma Arrostito*, *Santos ruter*os. *De la Difunta Correa al Gaucho Gil*; y *Superdías. La construcción de Maradona como santo laico*. Sus novelas publicadas son *Qué pasó con todos nosotros*, *Cautivas*, *Memorias de una chica normal (tirando a rockera)*, *La reina*. *El gran sueño de Manuel Belgrano* y *Cartas quemadas*. Sus cuentos fueron incluidos en la antología *Las dueñas de la pelota* y en el volumen *El camino de las hormigas*.

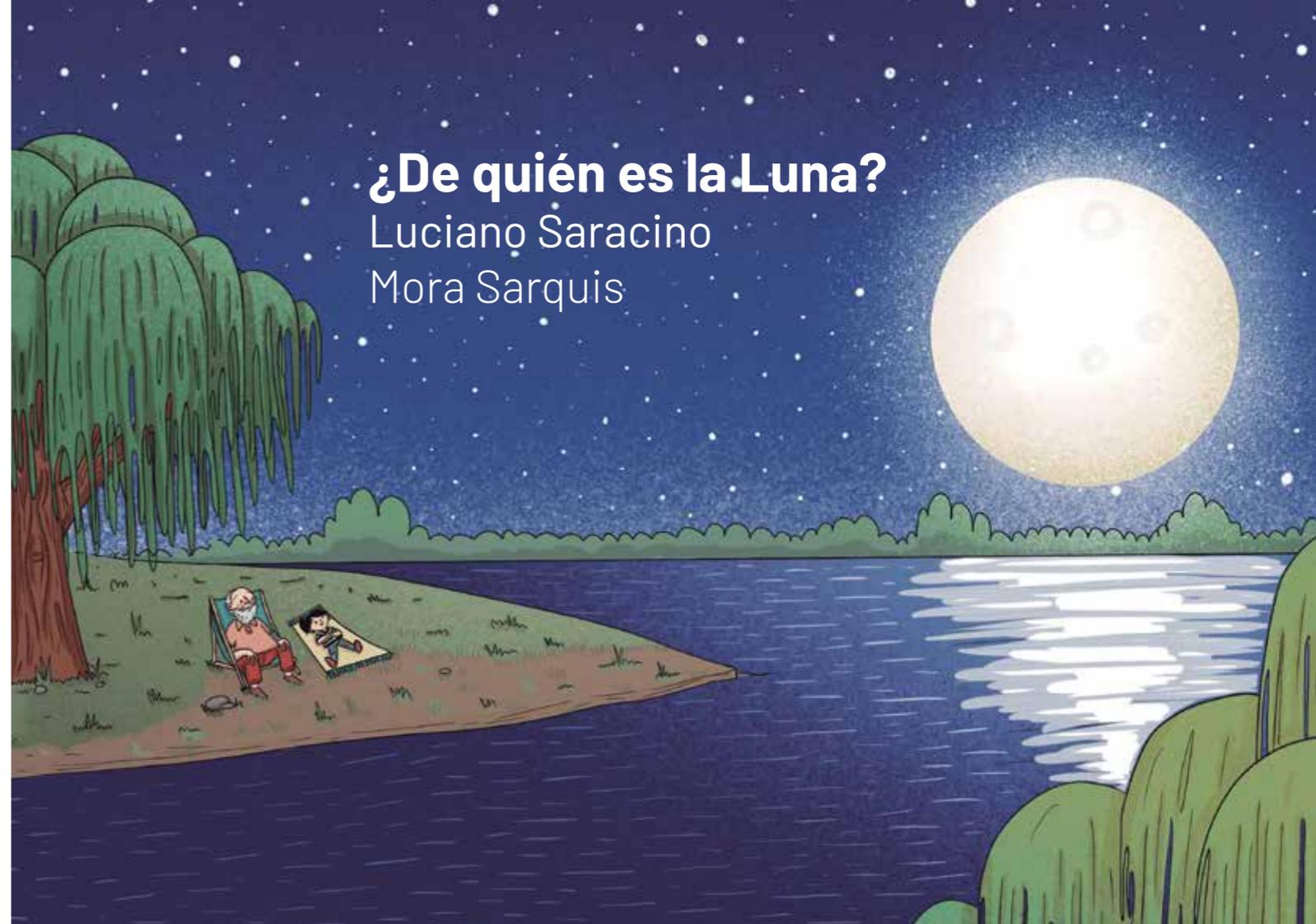


Nacha Vollenweider nació en Río Cuarto, en 1983. Es licenciada en Pintura por la UNC y magíster en Arte, de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo. En 2013 fue becada por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) con una beca para artistas. Publicó las novelas gráficas *Fußnoten* (Avant-Verlag, 2017), *Notas al pie* (Maten al Mensajero, 2018) y *Notes de bas de page* (Editions Ilatina, 2019). Resultó finalista en el concurso de Novela Gráfica Alemana de la Fundación Berthold Leibinger (2016 y 2020). En el año 2022 publica *Zurück in die Heimat* (Avant-Verlag).

¿De quién es la Luna?

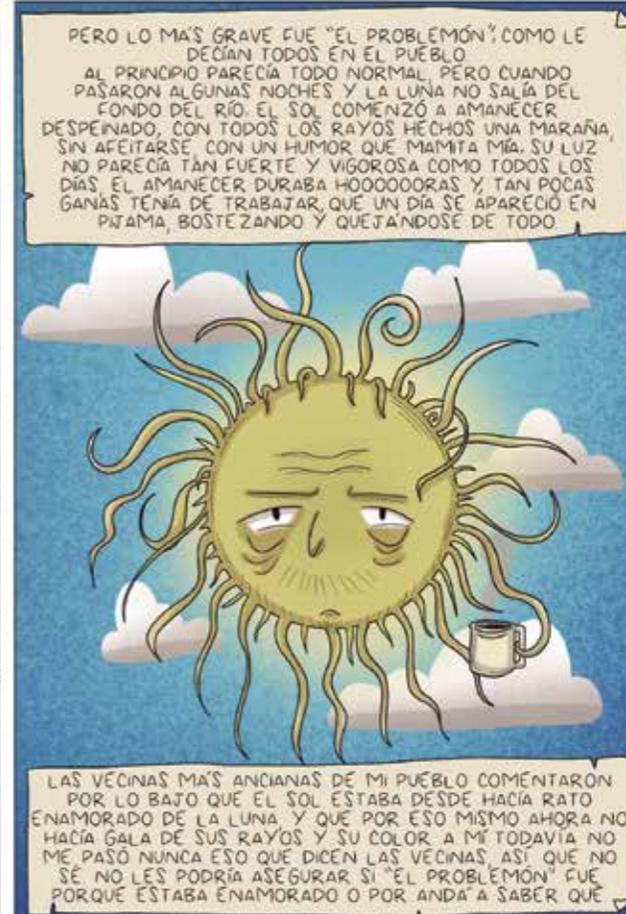
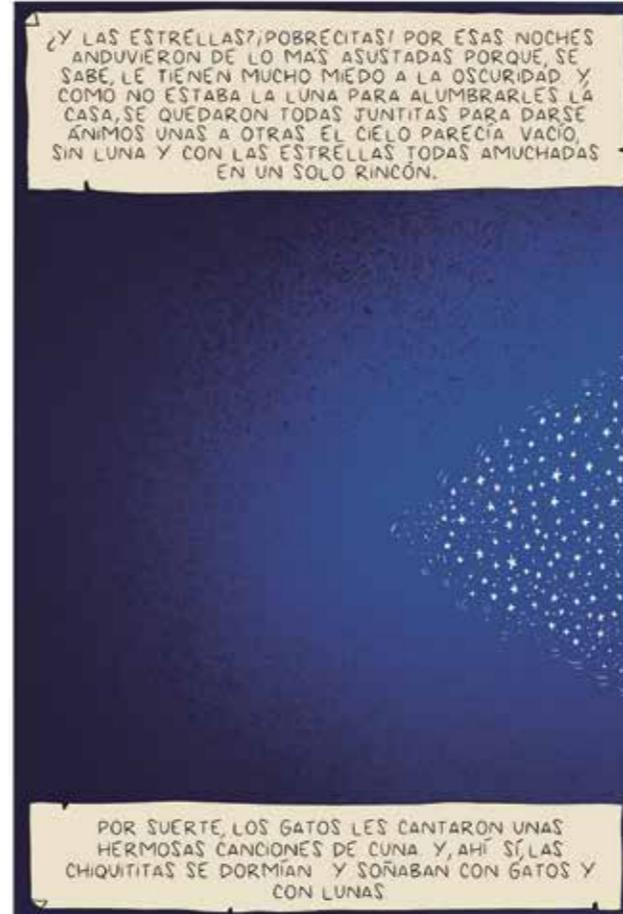
Luciano Saracino

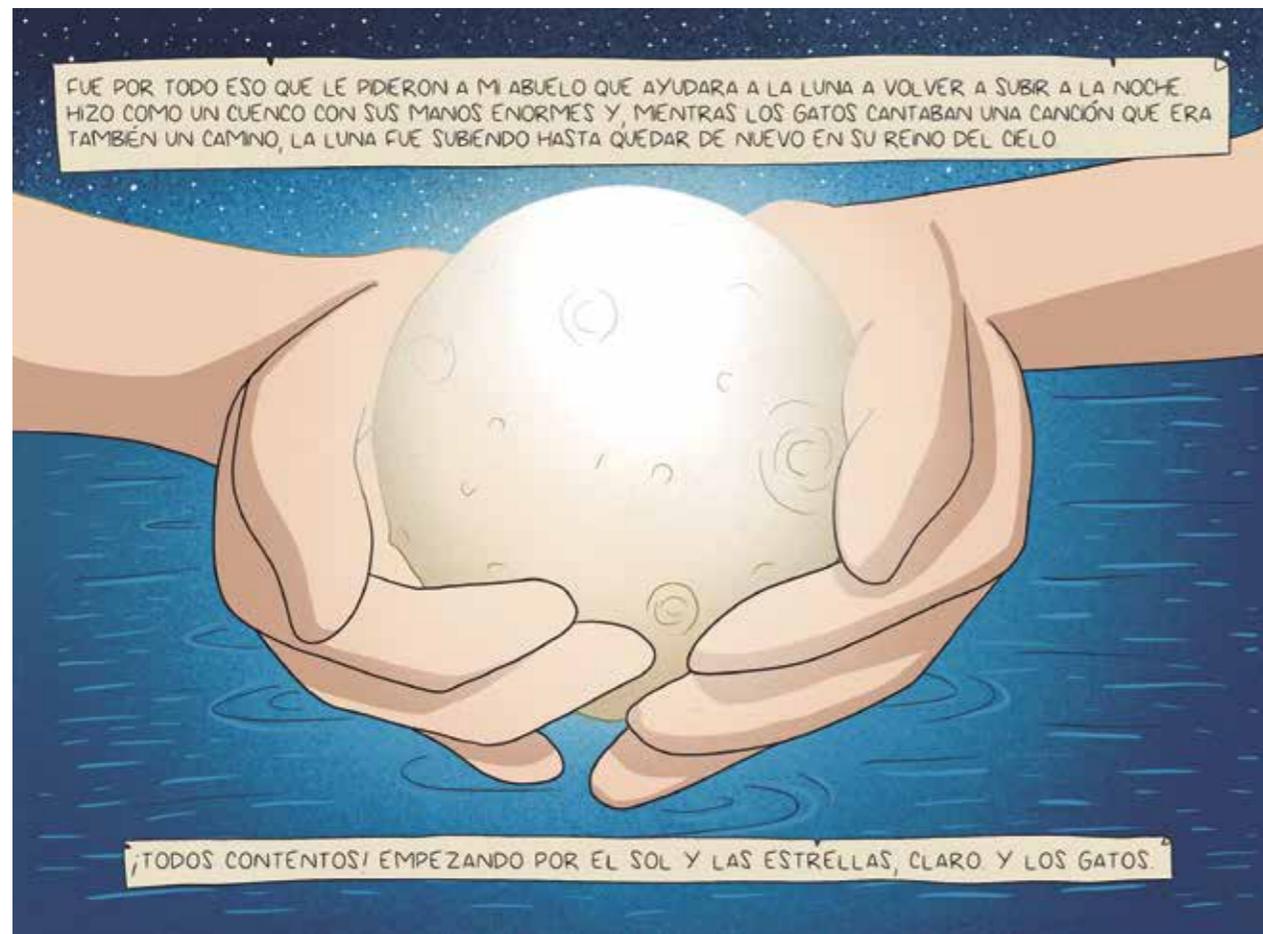
Mora Sarquis







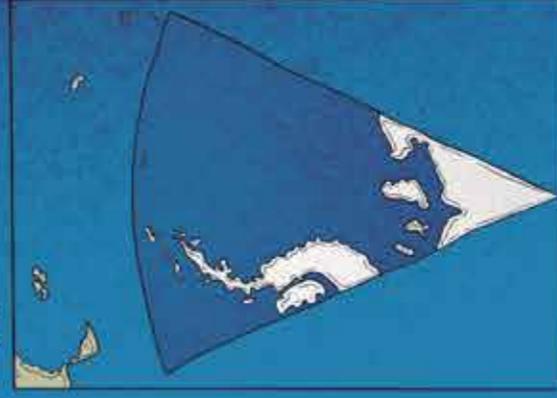




TODOS LOS QUE NACIMOS EN ARGENTINA SOMOS ARGENTINOS, PERO QUIÉN HABITE EN ESTE SUELO Y QUERA SERLO, TAMBIÉN LO ES. NUESTRO PAÍS RECIBE A TODOS Y TODAS POR IGUAL.

ARGENTINA ES UN PAÍS LIBRE Y SOBERANO. ESO QUERE DECIR QUE NOSOTROS MISMOS, A TRAVÉS DEL ESTADO, NOS ENCARGAMOS DE CUIDAR NUESTROS LÍMITES, NUESTROS RECURSOS Y TODO LO QUE HAY DENTRO DE NUESTRO TERRITORIO.

Y YA QUE PREGUNTÁS, TE CUENTO NOSOTROS, LOS ARGENTINOS, SOMOS DUEÑOS DE LAS TIERRAS Y MONTAÑAS, Y RÍOS, Y LAGOS, Y BOSQUES. QUE ESTÁN DENTRO DE NUESTRO MAPA. SOMOS DUEÑOS, TAMBIÉN, DE LOS ALIMENTOS, LA ENERGÍA Y TODO LO DEMÁS QUE DICHO TERRITORIO PRODUCE. SOMOS DUEÑOS DE LO QUE ESTÁ DEBATO DE LA TIERRA Y DENTRO DE LAS MONTAÑAS, DE LOS HIELOS, DE LAS COSTAS Y TAMBIÉN SOMOS DUEÑOS DEL MAR Y DEL AIRE QUE NOS RODEA, CON TODO LO QUE ESE MAR Y ESE AIRE TENEN.



¿ALGUIEN NOS PUEDE ROBAR ALGO DE LO QUE ES NUESTRO, ABUELO?

LAMENTABLEMENTE, UNA VEZ NOS PASÓ DE HECHO, HAY UNAS ISLAS QUE SON ARGENTINAS PERO SOBRE LAS CUALES NO PODEMOS EJERCER NUESTRA SOBERANÍA PORQUE OTRO PAÍS LAS OCUPÓ POR LA FUERZA. ILEGALMENTE.

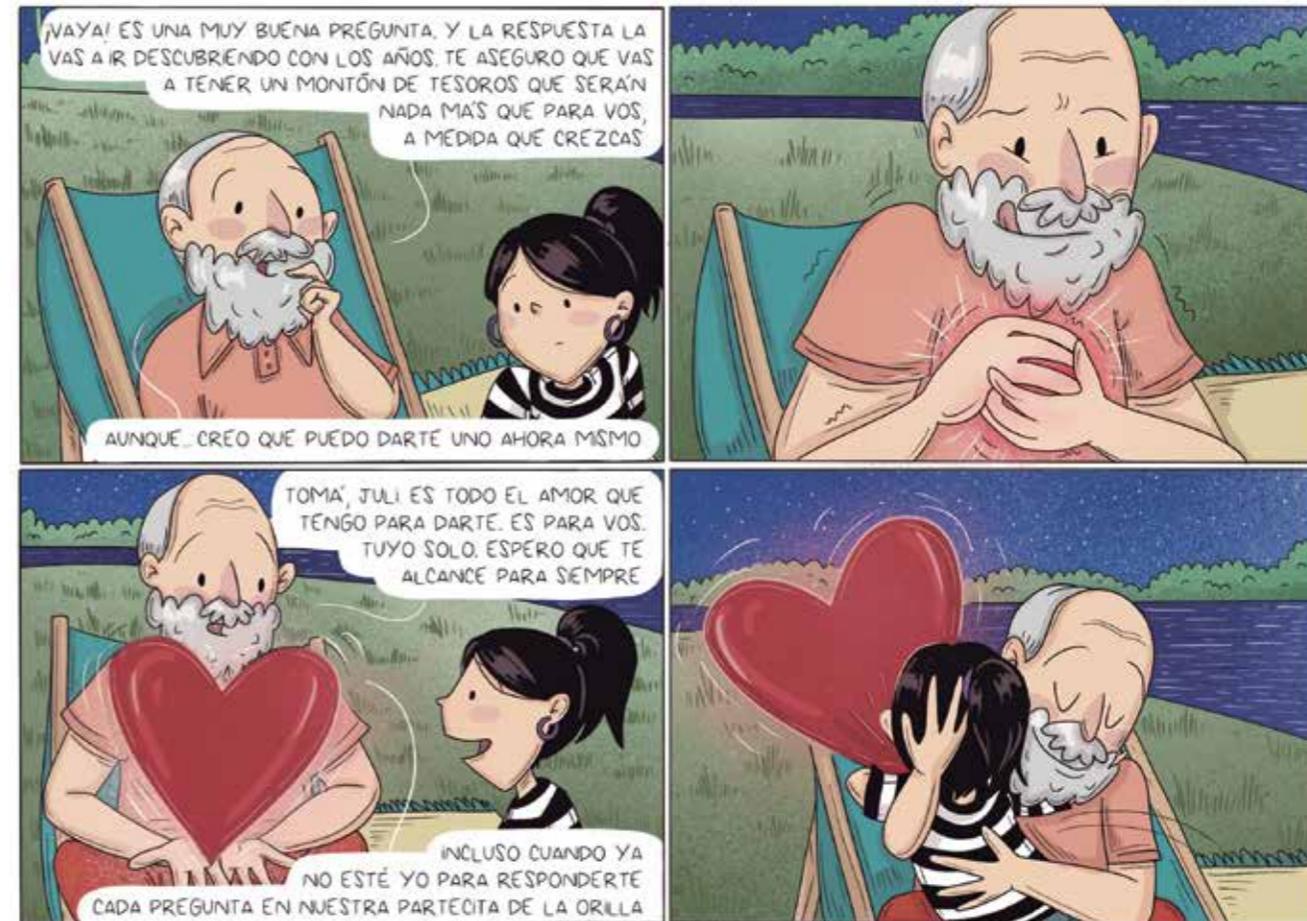
¡QUÉ MAL!

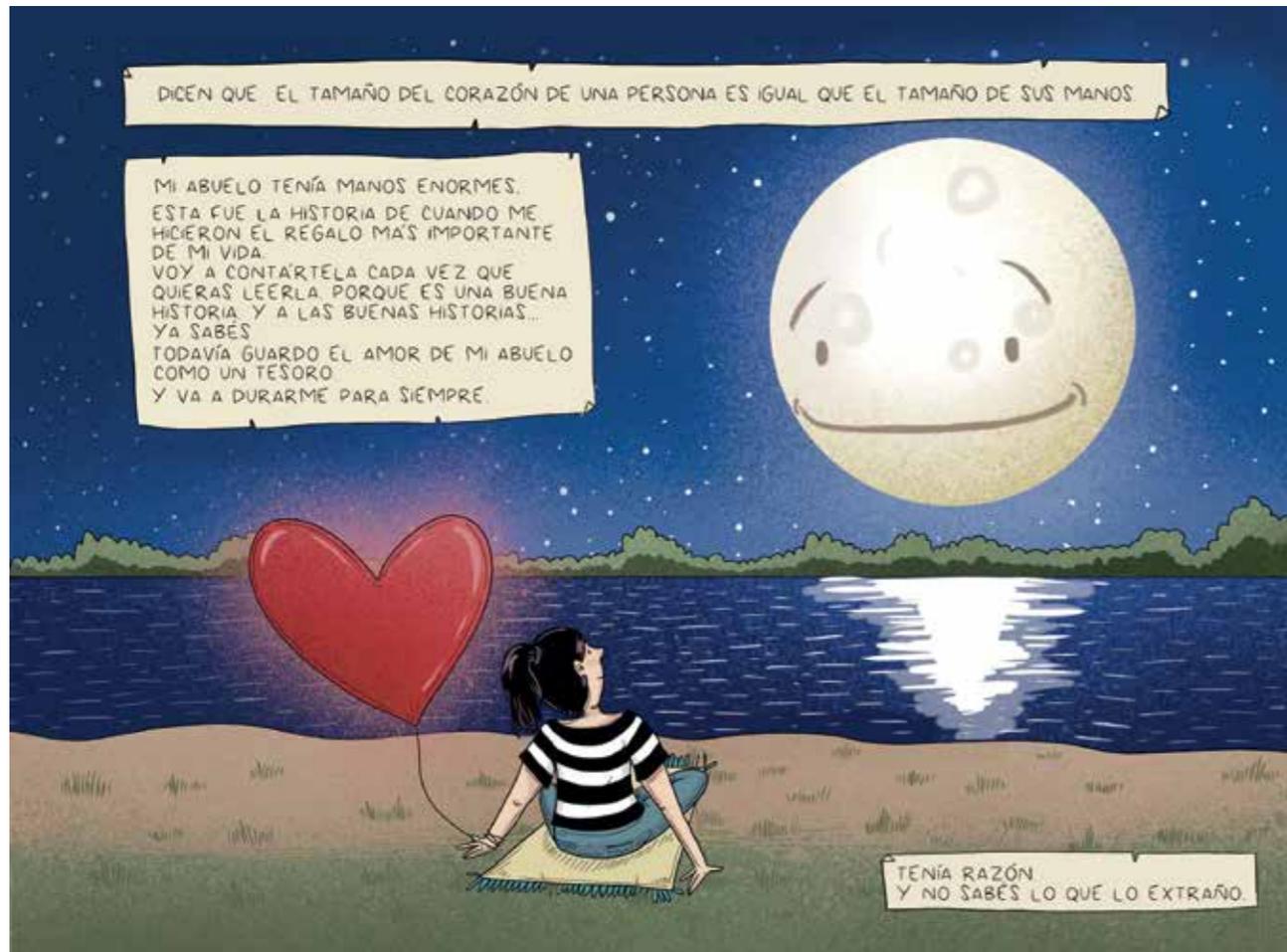
MALÍSIMO PERO CON CONSTANCIA DE FORMA PACÍFICA, CON EL APOYO DE LOS DEMÁS PAÍSES DEL MUNDO, BUSCANDO EL DIALOGO Y CON LA RAZÓN Y EL DERECHO DE NUESTRO LADO, VAMOS A PODER SOLUCIONAR ESA CONTROVERSI.

PERO VOLVIENDO A AQUELLAS PARTES DE NUESTRO PAÍS EN DONDE NO HAY OCUPACIÓN Y PODEMOS EJERCER NUESTRA SOBERANÍA LIBREMENTE.









Luciano Saracino nació en Buenos Aires en el año 1978. Por aquella época, en Argentina no había democracia y eso hacía que todos los días las calles se llenaran de historias grises. Al abuelo de Luciano le decían Pocho. Era pescador y contaba historias llenas de ríos, lunas, garzas, tesoros, sirenas y fantasmas. Bastante parecido al abuelo de este cuento. Hoy Luciano es escritor y tiene más de cien libros publicados y traducidos a un montón de idiomas. Vive en una casita violeta, en el barrio de Santa Rita, en un país que hace cuarenta años tiene una democracia en la que se pueden contar historias de todos los colores.



Mora Sarquis Es licenciada en Comunicación Social, humorista gráfica e ilustradora. Publica en Tiempo Argentino la tira semanal de la contratapa y trabaja de manera autogestiva vendiendo objetos realizados a partir de sus ilustraciones.



Libro de distribución gratuita, prohibida su venta.
Se terminó de imprimir en marzo de 2023, en la Imprenta
del Congreso de la Nación, Rivadavia 1864 - CABA.

COLECCIÓN **40 AÑOS**
DE DEMOCRACIA

La Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), organismo dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación, tiene como tarea promover el fortalecimiento de las Bibliotecas Populares como organizaciones de la sociedad civil y trabaja cada día para impulsar su valoración pública como espacios físicos, sociales y culturales fundamentales para el desarrollo comunitario y la construcción de ciudadanía.

A través de un modelo de gestión asociado, se favorece la consolidación del carácter autónomo de este movimiento social único que tiene casi 1.500 bibliotecas con más de 4 millones de usuarios y usuarias, 20 millones de libros, 30.000 voluntarios y voluntarias que, a lo largo y a lo ancho del país, trabajan por el bien común desde 1870.

Escaneá y
seguí leyendo



conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares



Ministerio de Cultura
Argentina

