

10 años con Mafalda

Quino

Editorial: Hotel de ideas



Síntesis

Es imposible medir el impacto que tuvo el trabajo de Joaquín Salvador Lavado (Quino para sus lectores) en la cultura argentina. Tanto en sus viñetas auto conclusivas como con sus tomos de Mafalda su arte alcanzó, incluso, a los que no suelen leer historietas. Algo poco común para el género. De hecho, es probable que Mafalda haya sido parte de las primeras lecturas de muchxs. REVISAR LO QUE SIGUE Y fue a partir de un trazo minimalista, con pocos elementos en cada viñeta, que los lectores argentinos conocieron y se encariñaron con esta nena

de pelo voluminoso, su familia y sus amigos. Publicada por primera vez en 1964 en el semanario Primera plana el éxito de la tira llevó a que Ediciones de la flor publicara un tomo compilando esas primeras historias (que en dos días agotó su tirada de 5 mil ejemplares). Fue hasta el año 1973 que Quino trabajó en estas historias que lo llevaron a acumular 10 tomos de Mafalda, que hasta el día de hoy circulan por distintas bibliotecas de niños, jóvenes y adultos. En el caso puntual de la edición de 10 años con Mafalda nos encontramos con una compilación organizada de una manera particular. Si en las recopilaciones se suele plantear la lectura en un orden cronológico, según el año de publicación de la obra, en 10 años con Mafalda las historietas están organizadas por temas. Así que el libro se encuentra dividido en capítulos como La familia, La calle, Mafalda y la sopa y demás. Pero, más allá de la forma en la que se organice la lectura siempre es bueno volver a estas historias o leerlas por primera vez y sorprenderse ante la genialidad de Quino y sus personajes. Pasan los años y Mafalda y su familia y amigos siguen tan vigentes como en los años en los que salieron a la luz originariamente.

Bio de autor/a/s

QUINO, Joaquín Salvador Lavado Tejón,

nace en Mendoza, Argentina, en 1932.

Fue en 1954 que publica su primera página como historietista en el semanario Esto es.

Desde entonces y hasta la fecha sus dibujos de humor se vienen publicando ininterrumpidamente en infinidad de diarios y revistas de América Latina y Europa.

En 1963, aparece su primer libro de humor, “Mundo Quino”, una recopilación de dibujos de humor gráfico mudo con prólogo de Miguel Brascó. El mismo Brascó lo presenta a Agens Publicidad, que buscaba a un dibujante para que creara una historieta «mezcla de Blondie y Peanuts» para publicitar el lanzamiento de una línea de productos electrodomésticos llamados Mansfield, razón por la que el nombre de algunos de los personajes debían comenzar con la letra M, de ahí Mafalda. Agens no hace su campaña, pero Quino se queda con unas pocas tiras que le serían útiles unos meses después, cuando diera vida al personaje que lo haría famoso.

Mafalda se publicó por primera vez el 29 de septiembre 1964 en el semanario Primera Plana de Buenos Aires. El 9 de marzo 1965, con el paso de las tiras cómicas al periódico El Mundo se inicia el imparable éxito del

personaje, que cruza las fronteras nacionales para conquistar América del Sur y luego se extiende a Europa, ganando una posición de liderazgo en el imaginario colectivo.

Jorge Álvarez Editor publica el primer libro de Mafalda que reúne las primeras tiras en orden de publicación, tal como se hará en los siguientes. Sale en Argentina para Navidad y en dos días se agota su tirada de 5.000 ejemplares.

En Italia, se edita en 1969 el primer libro, “Mafalda la Contestataria”, con la presentación de Umberto Eco, director de la colección.

A lo largo de su carrera recibe múltiples reconocimientos, entre ellos la Orden Oficial de la Legión de Honor, la honra más importante que el gobierno francés le concede a un extranjero. El 2014 recibió en España el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades e inauguró la 40a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Falleció el 30 de septiembre de 2020, a los 88 años.

Ficha técnica:

Ediciones De la Flor – 2022 – 192 p. ; 28 × 20 cm. Edición número cuarenta y uno.

comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar

conabip
Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

